



Цифровая
трансформация
школы

Медиа в литературном образовании: ОТ НОВЫХ ПРАКТИК НОВОМУ ПОДХОДУ

Елена Станиславовна Романичева, ведущий научный сотрудник
лаборатории СКОП Московского городского педагогического
университете, канд. пед. наук, доцент, Заслуженный учитель РФ

E-mail: RomanichevaES@mail.ru

Социокультурные сдвиги



- Среда обитания современного (молодого) человека – инфосфера.
- Медиа стали экосистемой: нет оппозиции «СМИ – пассивная аудитория» – субъекты потребляют и производят контент одновременно.
- Коммуникации оказывают сильнейшее влияние на общество: устная, печатная, электронная культура существуют одновременно и активно взаимодействуют



Исходные позиции

- Обучение – это информационный процесс, включающий в себя передачу, обработку, хранение, усвоение, использование самой разной информации с помощью самых разных инструментов и средств, но информационная перегрузка слишком велика, создание базовых знаний все труднее (нет времени на повторение, проведение аналогий, «вписывание в матрицу»)
- Цифровизация (литературного) образования – это не только использование новых средств и инструментов, но и изменение традиционных методов и приемов обучения
- Новые методы определяются новыми подходами, в том числе медиаэкологическим

Участники образовательного процесса в точке начала «нового пути» (В.В.Голубков)



Цифровая
трансформация
школы

<https://rffi.1sept.ru/>

- Смена принципа образовательных отношений обусловлена одновременным существованием постфигуративной, кофигуративной, префигуративной (по М. Мид) межпоколенческих культур.
- Ученик как субъект собственной учебной и читательской деятельности
- «Новые» читательские практики (*Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова* Современные читательские практики: обзор основных исследований как попытка классификации // Литература в школе, 2022, № 1) и их «фиксация» в Энциклопедическом словаре «Чтение», размещен на сайте НИЦ: <https://www.ncknigaran.ru/publications.html> (нажать на картинку - открыть полнотекстовый файл)



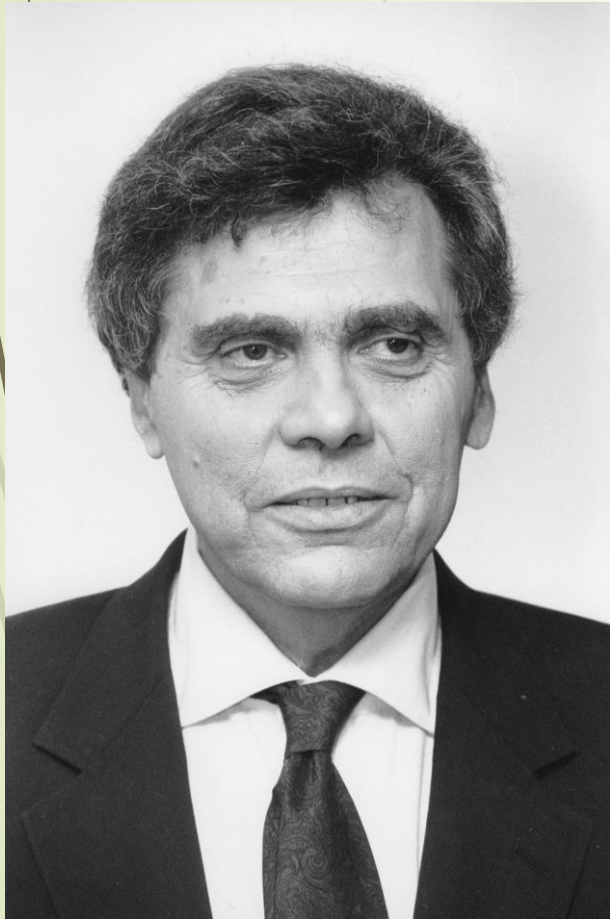
Лекция-манифест
А.Н.
Архангельского
«Трансмедиа и преподавание литературы в цифровую эпоху»

ЧТЕНИЕ

Энциклопедический
словарь

АЯ

Медиаэкология – метафора Нила Постмана



- Медиаэкология – это подход, изучающий медиа как среду, влияние **СИМВОЛИЧЕСКИХ** систем и технологий на социальную организацию, познавательные процессы, политические и философские идеи человечества
- Когда мы говорим медиаэкология, то понимаем: окружающий мир состоит не только из биологических, но и технологических объектов, с помощью которых мы общаемся, взаимодействуем, передаем сообщения

Чтение как культурная практика




- «Практика – это изменение социального мира, производимое агентом» (Бурдьё): процессуальность и агентность
- «Практика – это то, что агент делает сам и с чем встречается в социальном мире» (Бурдьё)
- «Чтение как сложная система в методологии культурных практик предстает не единственной и единой культурной практикой, а множеством культурных практик чтения, осуществляемых разными агентами, организованных при помощи различных институций, использующих исторически различные технологии чтения и преследующих разные цели в будущем» (М.Гудова)
- Чтение как практика оценивается по использованию «снаряжения», приобретаемых читателем как агентом навыков, формированию ценностей и идентичностей

ВАЖНО для методики



- Появление новых технологий и инструментов («снаряжения» в терминах М.Гудовой) и их использование при сохранении базовых ценностных ориентиров формируют иные типы социокультурной идентичности читателя.
- В современной социокультурной ситуации разные техники и способы чтения не противоречат друг другу, а сосуществуют по принципу дополнительности и образуют подвижную, сложную и развивающуюся систему чтения.
- Сочетание разных каналов передачи/получения информации (словесно-текстуальный, визуальный и аудиальный) порождает мультиканальность и мультимедийность.

- 
- Ю. Рождественский: с появлением новых медиаплатформ, жанров и языков коммуникации старые формы текстов не умирают: «...они улучшаются и активизируются по мере того, как становятся возможными новые операции со старыми текстами»; «Связь поколений в культуре не есть простая передача культурных навыков и знаний. Это всегда переоценка существующей культуры»
 - Ю. Лотман: «Процесс передачи художественной информации двойственен. В истоке его – то, что можно назвать смысловым взрывом», «Момент взрыва есть не только точка образования новых возможностей, но и момент создания другой реальности, переосмысления памяти»
 - В рамках медиаэкологического подхода можно решить задачу интеграции культурного наследия (литературного канона) и современных медиатекстов



«Своими действиями я непрерывно взрываю, изменяю ситуацию, в которой я нахожусь, а вместе с тем непрерывно выхожу за пределы самого себя» (С.Л. Рубинштейн)

«...процесс постижения искусства – двойственный. Его нельзя представить в образе простой передачи – из рук в руки – какого-то предмета или, вообразив себе школьный урок, на котором учитель яркими и доступными средствами объясняет ученикам то, что самому ему хорошо известно. ... Процесс передачи художественной информации двойственен. В истоке его – то, что можно назвать смысловым взрывом» (Ю. Лотман)

Антропологический поворот

- Чтение – это путь ученика к себе внутреннему «через» текст
- Расширение личности (ученика и учителя) через использование новых инструментов в процессе творчества

Современный ученик -



- «обладатель» разных типов интеллектов
- цифровой абориген, он предпочитает получение информации в виде визуальных образов, кинестетических ощущений, ценит возможность виртуального общения
- погружен в коммуникативную среду, в актуальные для него жанры – инфографику, записи в блоге, фанфики, буктрейлеры, электронные комментарии, другие интерактивные медийные форматы (трансмедийный сторителлинг, например), etc.

Система мультимедийных творческих работ (выстроена на принципах трансмедийности, последовательности и усложнения задания)



- **5–7 классы:** облако слов; кроссенс; создание буктрейлера, фанфика; запись подкаста, аудиогuida, создание и размещение в социальных сетях поста о книге.
- **8–9 классы:** инфографика, создание интерактивной карты литературного произведения, интерактивный комментарий к художественному тексту, разработка сценарного плана для экранизации изученного текста, видеопозии, создание мультфильма, группы в социальных сетях, обсуждающей книгу; создание лонгрида
- **10–11 классы:** видеопозия, создание и запись ролика, «объясняющего» трудный текст, создание виртуального книжного клуба/фандома; создание лонгрида, создание учебного сайта о писателе

Типы интеллекта и мультимедийные форматы

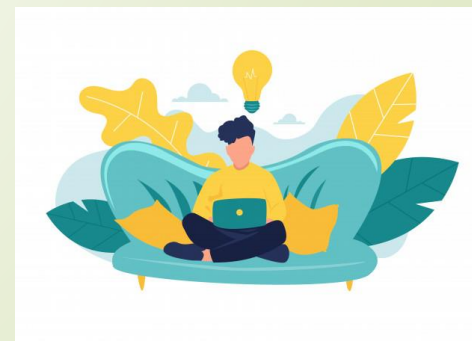
Вербально-лингвистический	Лонгрид
Логико-математический	Инфографика, таймлайн
Визуально-пространственный	Интерактивные карты, мемы, фотоколлажи, слайд-шоу, интерактивное видео, анимационные ролики
Музыкальный	Аудиоролики, подкасты
Телесно-кинестетический	Квесты, видеоигры, инфографика
Естественнонаучный	Опросы, специфические интерактивные элементы, панорамы
Внутриличностный	Интерактивные элементы, тесты
Межличностный	Игры, пользовательский контент

«Новые операции со старыми текстами»

- Вступительный этап работы с текстом: буктрейлер... что еще?
- При работе с объемным произведением практики чтения могут перемежаться и дополняться другими способами «освоения» текста: просмотр видеофрагментов, инфографики, аудиочтение на высокой скорости, ...
- В процессе изучения произведения реализация принципа «творческого чтения» (Абакумов) формирование и поддержка потребности активно, **действенно** откликаться на текст. Задача творческого чтения – внести в чтение элемент активности: «НЕ объяснить <прочитанное>, а дать учащимся средства самостоятельно выявить свои впечатления от чтения и тем прояснить и углубить их»
- «Несовершенство» первого отклика, воплощенное в творческой работе, дает обратное движение к тексту (по С.Абакумову)

Медиаэкологический подход предполагает

- ▶ учет индивидуального опыта и личных приоритетов взаимодействия с (эстетической) информацией (каналы и способы восприятия, тип интеллекта),
- ▶ свободный выбор формы самовыражения в процессе коммуникации и автокоммуникации,
- ▶ «фиксируемый» отклик на читаемое на разных этапах работы с текстом,
- ▶ практику создания текстов различной модальности, интегрирующих текст, изображение, движение, звук, ...



В поисках «новых» научных оснований



Цифровая
трансформация
школы

- *А.Н. Архангельский, А.А. Новикова* Трансмедийный поворот в стратегиях обучения: нарративные практики на уроках литературы» (вопросы образования, 2021, №1)
- *Е.С. Романичева* «Сад расходящихся тропок»: о разных способах освоения канона в школьных образовательных практиках (Вестник МГПУ, серия «Педагогика и психология», 2020. № 3)
- *Е.С. Романичева* На подступах к новой методике обучения литературе: предпосылки, условия, поиски возможных теоретических оснований (Литература в школе, 2021, №1)
- *А.А. Новикова, Е.С. Романичева* Медиаэкологический подход к развитию современного литературного образования (Литература в школе, 2021, №4)
- *Е.С. Романичева* Творческие задания по литературе: от истории к современности, от консервации форм к их развитию и трансформации (Педагогический имидж, 2021, №2)
- *И.В. Сосновская, И.З. Сосновский* Ресурсы технологии лонгрид в литературном образовании (Педагогический имидж, 2021, №2)

Вместо заключения

- Цифровизация литературного образования: угроза? дань моде?
- Нет, вектор его развития. Методика его осмысляет, разрабатывая новые подходы...

- Спасибо за совместную работу!



- Готова ответить на ваши вопросы

