



Цифровая  
трансформация  
школы

# Чтение и литература в цифровую эпоху

Елена Станиславовна Романичева, ведущий научный сотрудник лаборатории СКОП Московского городского педагогического университета, канд. пед. наук, доцент, Заслуженный учитель РФ

E-mail: [RomanichevaES@mgpu.ru](mailto:RomanichevaES@mgpu.ru)

# - Литература и чтение? - Нет, чтение и литература...



- Читатель – субъект собственной читательской деятельности, а не объект приложения усилий со стороны «значимых» взрослых. Смена дискурса: не приобщение к чтению, а продвижение чтения.
- Антропологический поворот в изучении чтения:
  - кто читал, а не сколько было книг и читателей;
  - чтение + практики тела + материальный носитель;
  - изменение «читабельности» текста в зависимости от его носителя.
- Аудиочтение, чтение с листа, чтение с экрана - актуальные практики сегодняшнего дня



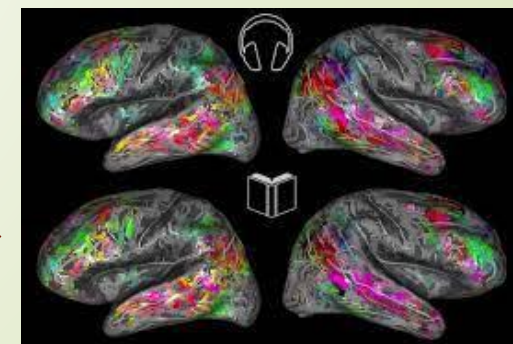
# Тетрада медиаэффектов Маклюэна (в основе идея «фигура и фон»)



- **Enhancement (расширение, усиление, продвижение)** телеграф стал передавать сообщения, преодолев скорость человека.
- **Obsolesces (устаревание, обнуление) при эффекте** реверсии: появление электронных книг не отменяет «бумажную», но делает ее более дорогой и ценной.
- **Retrieval** Возвращение из прошлого. Это означает, что новые медиа — это всегда хорошо забытое старое, но в новой форме. Спираль развития
- **Reversal** Любые медиа, достигнув какого-то пика своего развития, обращаются в свою противоположность, Например, если что-то создавалось для того, чтобы быстро передавать информацию, в итоге начинает лишь сбивать с толку — с таким-то огромным количеством сообщений человек уже не успевает их переварить и оказывается не информирован, а просто перегружен.

# Процесс чтения в цифровую эпоху (с точки зрения нейрофизиологов)

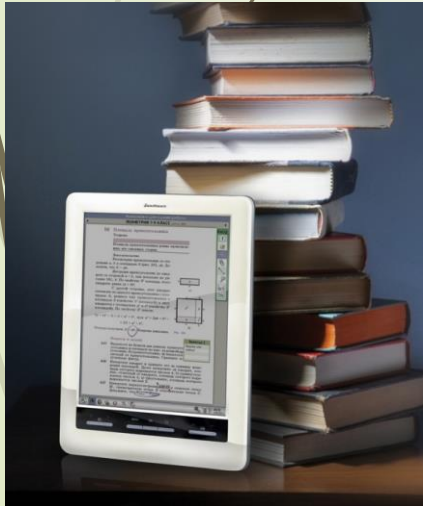
- Скимминг – скольжение (не замечаются последовательность событий, детали). Важность обучения медленному чтению.
- Большой объем разнородной, непрерывно поступающей информации, непрерывное фрагментарное внимание. Важность умения «держать задачу», «концентрировать внимание на...».
- Меньшая нагрузка на рабочую память. Важность формирования «матрицы» знаний.
- Потребность в постоянной стимуляции чтения, поиске новых источников и быстром доступе к информации. Важность целеполагания и достижения результата, его оценивание.
- Активность мозга при чтении с листа и при чтении-слушании

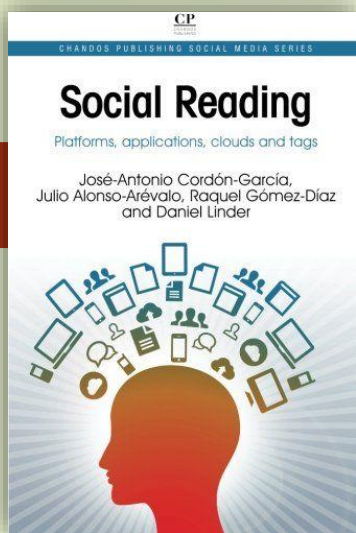


# Чтение сегодня



- ▶ Чтение предстает как множество культурных практик, осуществляемых разными агентами (субъектами), самостоятельно определяющими цель чтения, использующими разное «снаряжение» и разные стратегии и технологии чтения (по М.Гудовой).
- ▶ Чтение осуществляется с разных носителей.
- ▶ Чтение меняется под воздействием визуальной культуры.
- ▶ Чтение индивидуально и социально.
- ▶ Цифровое чтение отличается от чтения с бумаги скоростью (?), результатами, стратегиями, ...





**“Today the voice of readers can be heard more easily than before”  
(Боб Стейн)**



- ▶ обсуждение книг с друзьями и знакомыми,
- ▶ дискуссии в классе (?) или книжном клубе,
- ▶ обсуждение в блогах и социальных сетях,
- ▶ участие в онлайн-дискуссии на полях книг.

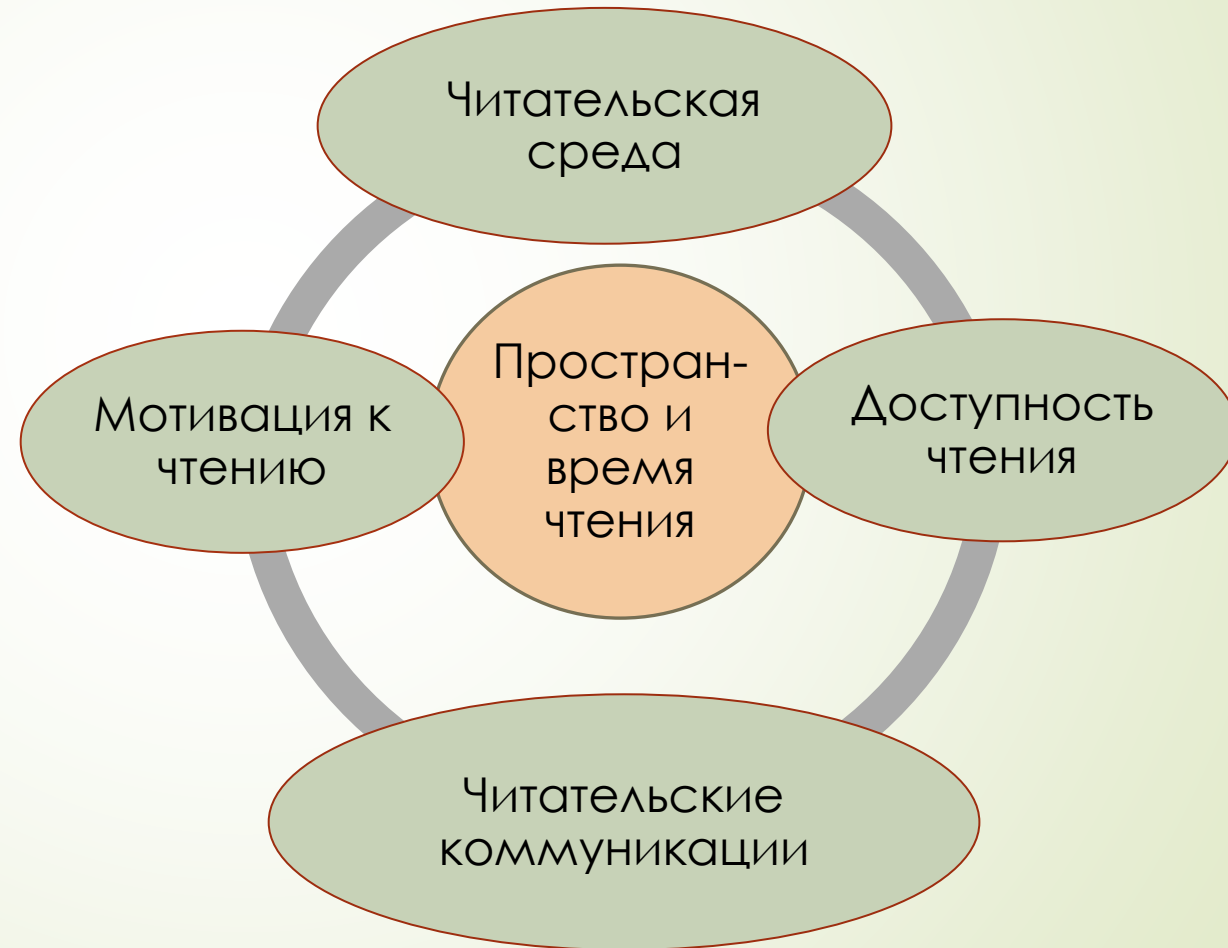
«Социальное чтение – это особая коммуникативная практика, которая возникала в результате технологических достижений в первую очередь в области электронных публикаций. Участие читателя в создании текста и его публикации в формате обзоров, оценок, аннотаций, подчеркиваний и др. придает совершенно другое измерение процессу чтения, когда читатель делится с единомышленниками...»

Можно прочитать:

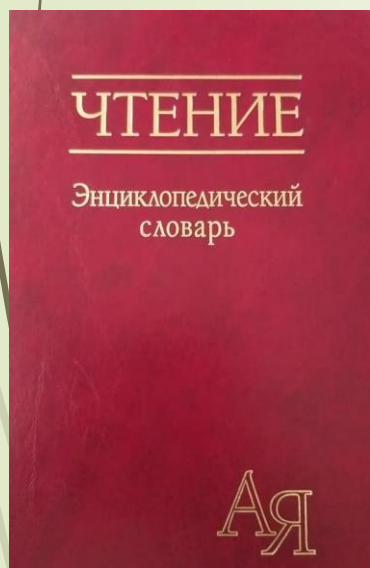
*Е.С. Романичева, О.В.Сененко* О новом методической термине «социальное чтение»:

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29356489>

# Инфраструктура чтения с позиции субъекта



# Что произошло? происходит и произойдет с чтением?

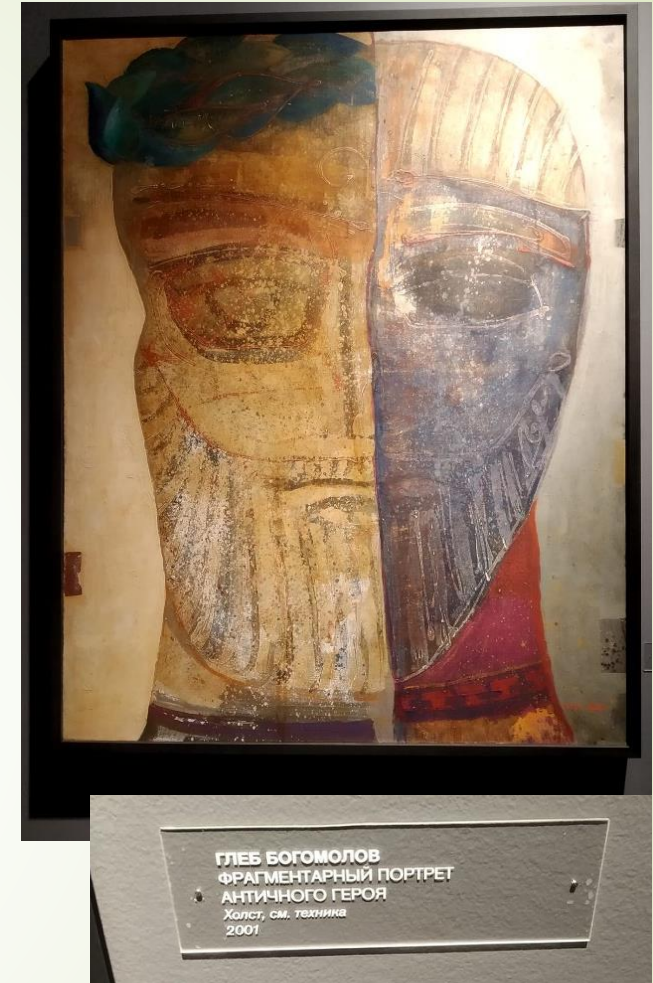


- Чтение ~~≠~~ чтение книг. Чтение для удовольствия и функциональное. Обязательны ли оба?
- Чтение изменилось и продолжает меняться, потому что изменился мир вокруг, изменился читатель, изменились тексты и меняются их носители. Что впереди?
- Чтение может быть «самостоятельно», а может быть «растворено» в круге других занятий. Это хорошо? Плохо? Нормально?
- Чтение заменимо???. Каковы последствия?



# Читатель сегодня:

- Многозадачен?
- Как он воспринимает и читает сплошной, креолизированный, мультимедийный текст? Как текст? Как картинку? Цельным или фрагментарным? Как прокладывает маршрут?
- Чтение цифровых мультимедийных гипертекстов – это управляемое читателем конструирование текста.
- Человека обучают чтению с листа. А как читатель самообучается чтению с экрана?



- Таков портрет современного читателя, если мы его создадим на основе (не)многочисленных междисциплинарных исследований

# Будем помнить



- ▶ Чтение или текстовая деятельность, которая включает чтение и письмо?
- ▶ современный школьник погружен в коммуникативную среду, в актуальные для него жанры – инфографику, записи в блоге, фанфики, буктрейлеры, электронные комментарии, другие интерактивные медийные форматы (трансмедийный сторителлинг, например), etc.

# Читатель сегодня – человек «расширенный»

«Расширенная личность в нашем понимании – это человек вместе с теми цифровыми средствами, которые он использует:

- ▶ информационные источники,
- ▶ инструменты работы,
- ▶ среды, где идет работа,
- ▶ сервисы», цифровые и нецифровые.



А.Л. Семенов

# Цифровое чтение: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ

- Каким термином описать эту практику?
- скорость во вред глубине?
- Подтвердится ли гипотеза обмеления? Опыт ежедневного массового чтения с экрана определяет поверхностность восприятия вне зависимости от целей и намерений читателя

- F-паттерн: пересмотр позиции исследователей



# Цифровой (не оцифрованный!) текст характеризуется

- ▶ Интерактивностью: у читателя есть возможность «вмешиваться в текст»: изменять, переставлять фрагменты, пометки, картинки, комментарии, эмодзи
- ▶ Гипертекстовостью как способом взаимосвязи информации в виде сети взаимосвязанных узлов
- ▶ Мультимодальностью, т.е. комбинацией разных семиотических систем (вербальной, визуальной статической: картинки, шрифт; дизайн страницы в целом) и динамической (анимация, видео...)

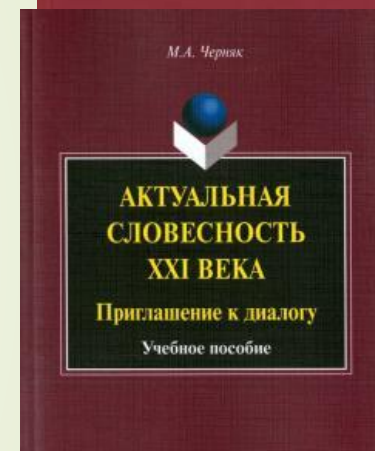


# Отношения «автор-читатель» сегодня изменились

- Автор (создает) образ
- Читатель (воссоздает) образ
- В.Ф. Асмус «Чтение как труд и творчество»



- Ствол, дерево, грибница – метафоры «литературной иерархии».
- Читатель может жить (не метафора!) внутри текста и вмещиваться в него: цифровые инструменты это позволяют, а электронный текст, мобильный, открытый это допускает.
- Интернет устранил институциональное пространство между автором и издателем, типографией, складом, книжным магазином – инфраструктура книги стала другой.



# Как меняется текст под «воздействием» читателя цифрового века?

- ▶ Усложняется культурный фон чтения: текст существует исключительно во взаимосвязи с другими «разномедийными» (Лотман) текстами, существует в пространстве в «постоянного диалога между текстами, образующими в своей совокупности глобальный интертекст культурной традиции» (Кристева)
- ▶ Текст в процессе мультимедийного чтения становится мультимедийной историей: как ее прочитать?

- ▶ Объемный эпический текст «становится» лонгридом? Складывается из «прочитанных» в разном формате фрагментов.

*Лонгрид* - большой мультимедийный текст, включающий в себя фотографии, видео, аудио, графику и другие элементы как органическую часть повествования. Кроме “основной линии” лонгрид включает в себя дополнительные, которые проявляются по мере продвижения читателя вглубь истории

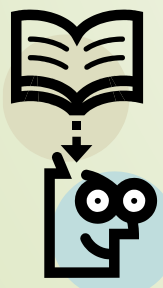
- ▶ Поэтический текст воспринимается в формате видеопозии

Ю. М. Лотман: «...информация – это не только то, что я узнал, но и то, что я могу узнать: не прочитанная еще книга... все равно представляют определенные величины информации»

- А.Л. Семенов Результативное образование расширенной личности в цифровом мире на открытой платформе // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. Выпуск 3. 2020.
- М.М. Самохина Четыре тезиса о чтении // <https://ru.calameo.com/read/0012801087e8d57dc696e>
- М.Ю. Лебедева, Т.С.Веселовская, О.Ф. Купрещенко Особенности восприятия и понимания цифровых текстов: междисциплинарный взгляд // Перспективы науки и образования. 2020. № 4 (46).
- Е.С. Романичева, Г.В.Пранцова Современные читательские практики: обзор основных исследований как попытка классификации// Литература в школе, 2022, № 1.
- Е.С. Романичева «Читать словари станет увлекательно»: о выходе в свет нового энциклопедического словаря «Чтение» // Литература в школе, 2021, № 6.
- Щербинина Ю. Выход из зоны Брока. Новые способы и актуальные практики чтения // Знамя. 2018. № 3.
- Энциклопедический словарь «Чтение» (размещен на сайте НИЦ: <https://www.ncknigaran.ru/publications.html>; нажать на картинку - открыть полнотекстовый файл)



СПАСИБО ЗА СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ!



ГОТОВА ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ:  
[RomanichevaES@mgpu.ru](mailto:RomanichevaES@mgpu.ru)

