



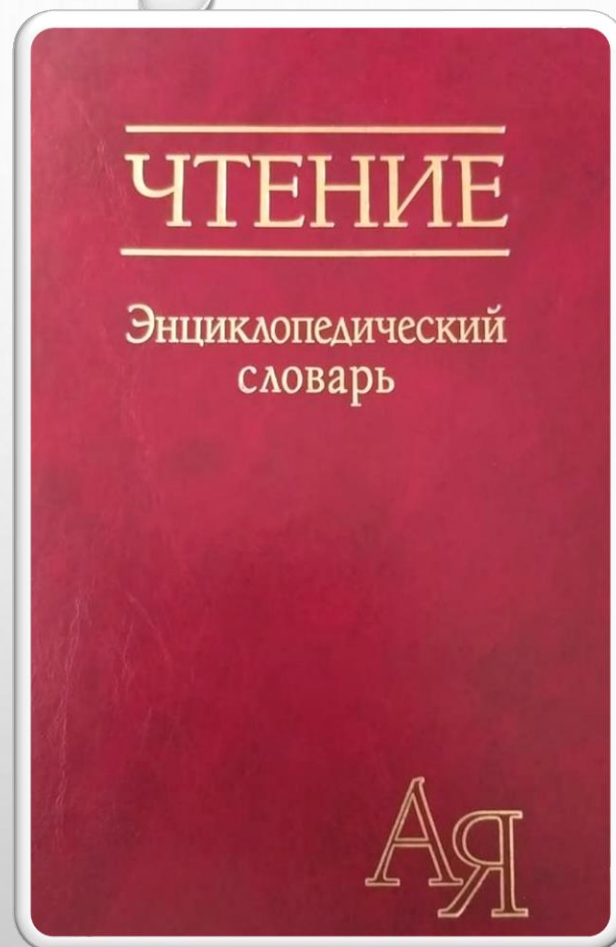
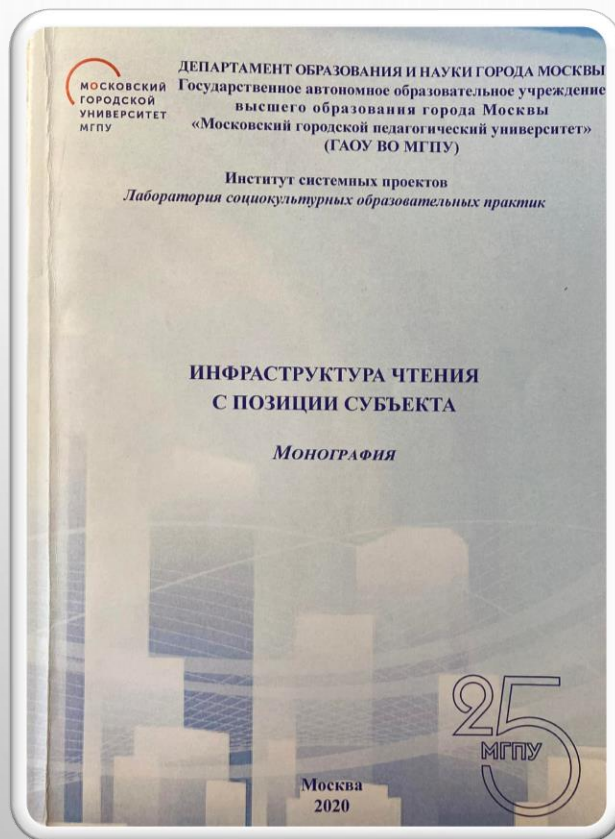
# МЕДИАЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ И ОСМЫСЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРАКТИК

ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА РОМАНИЧЕВА, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ  
СОТРУДНИК ЛАБОРАТОРИИ СКОП МОСКОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТЕ, КАНД. ПЕД.  
НАУК, ДОЦЕНТ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РФ

E-MAIL: [ROMANICHEVAES@MAIL.RU](mailto:ROMANICHEVAES@MAIL.RU)



Цифровая  
трансформация  
школы



## ВВЕДЕНИЕ, ИЛИ О СМЕНЕ ДИСКУРСА: ЧТЕНИЕ/ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКИ, МЕДИАЭКОЛОГИЯ/МЕДИА- ОБРАЗОВАНИЕ, КНИЖНАЯ/МЕДИЙНАЯ КУЛЬТУРА

**ДИСКУРС**, или **ДИСКУРС** —  
МНОГОЗНАЧНЫЙ ТЕРМИН, ОЗНАЧАЮЩИЙ, В  
ОБЩЕМ СМЫСЛЕ, РЕЧЬ, ПРОЦЕССЫ  
ЯЗЫКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И  
ПРЕДПОЛАГАЮЩИЕ ИХ СИСТЕМЫ ПОНЯТИЙ.

# АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ В ИЗУЧЕНИИ ЧТЕНИЯ: НЕ КНИГА, А ЧЕЛОВЕК В ЕГО СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



важно получить не только количественные (что? сколько?), но и качественные (кто? Что именно? Почему? И как?) характеристики чтения, иными словами, в центре читатель

важно изучить, как связаны читательские практики и практики тела, т.е. как влияет на чтение материальный носитель текста: свиток, кодекс, экран, аудиогаджет

ВАЖНО ИЗУЧИТЬ, КАК ИЗМЕНЯЕТСЯ И ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ ЧИТАБЕЛЬНОСТЬ ТЕКСТА.

В НАУКАХ, ИЗУЧАЮЩИХ ЧТЕНИЕ, НАКОПЛЕН СУЩЕСТВЕННЫЙ МАССИВ ДАННЫХ О ТОМ, КАК МАТЕРИАЛЬНЫЕ НОСИТЕЛИ И СОБСТВЕННОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕКСТА (ЛЕКСИКА, СИНТАКСИС, КРЕОЛИЗАЦИЯ, ...) ВЛИЯЮТ НА ЕГО ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ

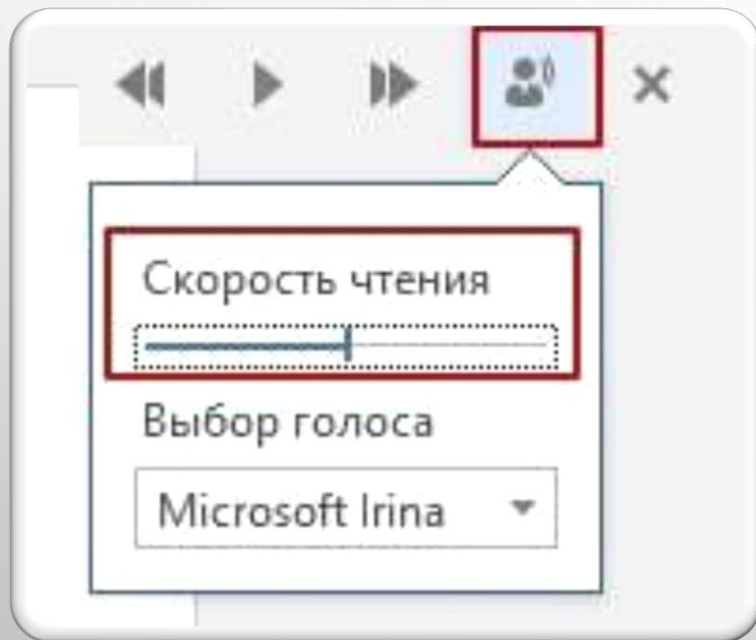
# ЧТЕНИЕ КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА



- «ПРАКТИКА – ЭТО ИЗМЕНЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО МИРА, ПРОИЗВОДИМОЕ АГЕНТОМ»: ПРОЦЕССУАЛЬНОСТЬ (КАК ПРОИСХОДИТ ЧТЕНИЕ) И СУБЪЕКТНОСТЬ ЧИТАТЕЛЯ («ПРАКТИКА – ЭТО ТО, ЧТО АГЕНТ ДЕЛАЕТ САМ И С ЧЕМ ВСТРЕЧАЕТСЯ В СОЦИАЛЬНОМ МИРЕ») (БУРДЬЁ)
- «ЧТЕНИЕ КАК СЛОЖНАЯ СИСТЕМА В МЕТОДОЛОГИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ПРЕДСТАЕТ НЕ ЕДИНСТВЕННОЙ И ЕДИНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКОЙ, А МНОЖЕСТВОМ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ЧТЕНИЯ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫХ РАЗНЫМИ АГЕНТАМИ, ОРГАНИЗОВАННЫХ ПРИ ПОМОЩИ РАЗЛИЧНЫХ ИНСТИТУЦИЙ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКИ РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЧТЕНИЯ И ПРЕСЛЕДУЮЩИХ РАЗНЫЕ ЦЕЛИ В БУДУЩЕМ» (М.ГУДОВА)
- ЧТЕНИЕ КАК ПРАКТИКА ОЦЕНИВАЕТСЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ «СНАРЯЖЕНИЯ», ПРИОБРЕТАЕМЫХ ЧИТАТЕЛЕМ КАК АГЕНТОМ НАВЫКОВ, ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕНТИЧНОСТЕЙ

| Параметры/практики      | Книжная  | Экранная   |
|-------------------------|--|--|
| «Снаряжение»            | Книжный шкаф, книжное колесо, стол ... (для книг), кресло, стул, тахта, очки, свеча, лампа...(для читателя)  | Цифровой электронный гаджет, на котором может быть прочитан текст + карта памяти, зарядное устройство...интернет, личный кабинет...  |
| Операционные навыки     | Технические и смысловые навыки чтения; навыки ориентации в книге и навыки работы с ней; соотнесение языка, на котором написана книга и своего уровня владения языком...                              | + (добавляются) навыки медийно-информационной грамотности, связанные с работой с текстами в электронной среде (поиск, оценка релевантности, сохранение, критическая оценка ресурсов, сравнение текстов...) |
| Ценности и идентичность | Грамотность, чтение и интерпретация прочитанного; начитанность. Авторство как ценность.<br>Осознание себя «представителем» образованного слоя общества, имеющем время и средства на такой вид досуга | МИГ становится ценностью; финансовая состоятельность (платные ресурсы) и мобильность читателя, его начитанность.<br>+ отнесение себя к числу мультимедийнограмотных пользователей                          |

# АУДИОЧТЕНИЕ КАК МОБИЛЬНАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА



- СНАРЯЖЕНИЕ: ЦИФРОВОЙ ГАДЖЕТ ДЛЯ ВОСПРОИЗВОДСТВА АУДИОФАЙЛОВ, КАРТА ПАМЯТИ, ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО, ИНТЕРНЕТ, ...
- ОПЕРАЦИОННЫЕ НАВЫКИ: + (К ЧТЕНИЮ С ЭКРАНА) СПОСОБНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ ТЕКСТА В СОБСТВЕННОЙ ПАМЯТИ
- ЦЕННОСТИ И ИДЕНТИЧНОСТЬ: МОБИЛЬНОСТЬ + УЕДИНЕННОСТЬ, + КОМПЕНСАЦИЯ ОГРАНИЧЕНИЙ ПО ЗРЕНИЮ; + ЧЕЛОВЕК, СПОСОБНЫЙ СОВМЕЩАТЬ ЧТЕНИЕ С ДРУГИМ ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, Т.Е. ЭФФЕКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ/УПЛОТНЯТЬ ВРЕМЯ

# МЕДИАЭКОЛОГИЯ? МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ?

- МЕДИАЭКОЛОГИЯ – ЭТО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ОБЛАСТЬ ЗНАНИЙ НА СТЫКЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИИ И МЕДИЙНЫХ НАУК, ИЗУЧАЮЩАЯ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА С ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДОЙ ОБИТАНИЯ, КОТОРЫЕ ФОРМИРУЮТ МЕДИА



- МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ – ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ С ПОМОЩЬЮ И НА МАТЕРИАЛЕ МЕДИА В ЦЕЛЯХ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ С МЕДИА, КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, ПОЛНОЦЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ, АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ МЕДИАТЕКСТОВ, А ТАКЖЕ ОБУЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ САМОВЫРАЖЕНИЯ ПРИ ПОМОЩИ МЕДИАТЕХНИКИ, ОБРЕТЕНИЯ МЕДИАГРАМОТНОСТИ. ЦЕЛЬ – ПОДГОТОВИТЬ К ЖИЗНИ В ИНФОСФЕРЕ

# МЕДИАЭКОЛОГИЯ – МЕТАФОРА НИЛА ПОСТМАНА

- МЕДИАЭКОЛОГИЯ – ЭТО ПОДХОД, ИЗУЧАЮЩИЙ МЕДИА КАК СРЕДУ, ВЛИЯНИЕ СИМВОЛИЧЕСКИХ СИСТЕМ И ТЕХНОЛОГИЙ НА СОЦИАЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ, ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
- КОГДА МЫ ГОВОРИМ *МЕДИАЭКОЛОГИЯ*, ТО ПОНИМАЕМ: ОКРУЖАЮЩИЙ МИР СОСТОИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗ БИОЛОГИЧЕСКИХ, НО И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ МЫ ОБЩАЕМСЯ, ВЗАИМОДЕЙСТВУЕМ, ПЕРЕДАЕМ СООБЩЕНИЯ

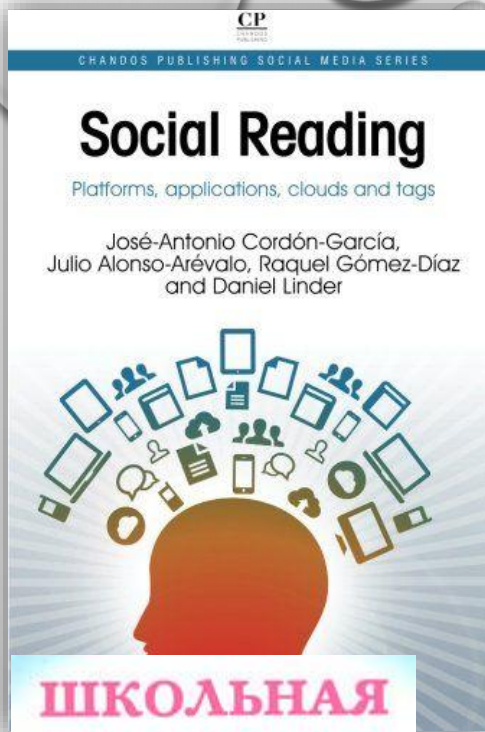




# ВАЖНО

- ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНСТРУМЕНТОВ («СНАРЯЖЕНИЯ» В ТЕРМИНАХ М.ГУДОВОЙ) И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ СОХРАНЕНИИ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ФОРМИРУЮТ ИНЫЕ ТИПЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧИТАТЕЛЯ.
- В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ РАЗНЫЕ ТЕХНИКИ И СПОСОБЫ ЧТЕНИЯ НЕ ПРОТИВОРЕЧАТ ДРУГ ДРУГУ, А СОСУЩЕСТВУЮТ ПО ПРИНЦИПУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОСТИ И ОБРАЗУЮТ ПОДВИЖНУЮ, СЛОЖНУЮ И РАЗВИВАЮЩУЮСЯ СИСТЕМУ ЧТЕНИЯ.
- СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ КАНАЛОВ ПЕРЕДАЧИ/ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ (СЛОВЕСНО-ТЕКСТУАЛЬНЫЙ, ВИЗУАЛЬНЫЙ И АУДИАЛЬНЫЙ) ПОРОЖДАЕТ МУЛЬТИКАНАЛЬНОСТЬ И МУЛЬТИМЕДИЙНОСТЬ.





**“Today the voice of readers can be heard more easily than before”**

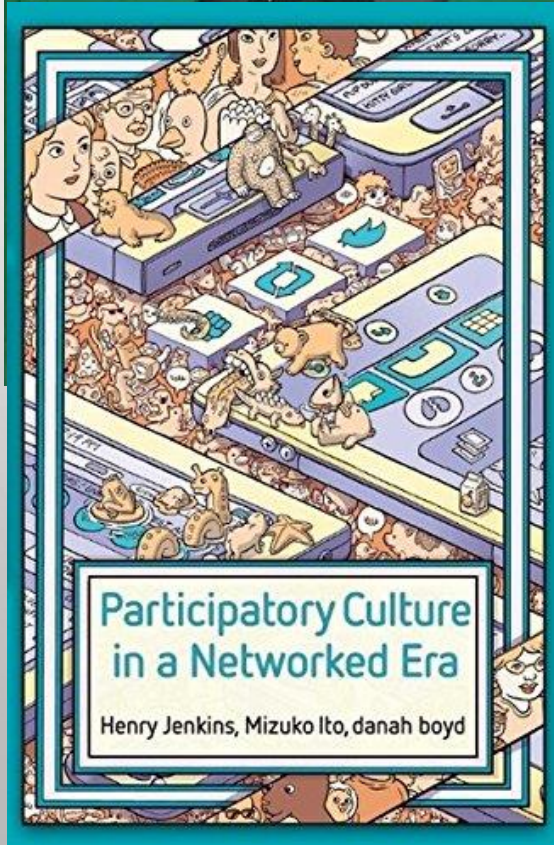
*О.В.Сененко* Социальное чтение и школьная библиотека // Школьная библиотека: сегодня и завтра, 2016, № 12

## Чтение становится социальной практикой

«Социальное чтение – это особая коммуникативная практика, которая возникла в результате технологических достижений в первую очередь в области электронных публикаций. Участие читателя в создании текста и его публикации в формате обзоров, оценок, аннотаций, подчеркиваний и др. придает совершенно другое измерение процессу чтения, когда читатель делится с единомышленниками...» (Б.Стейн)

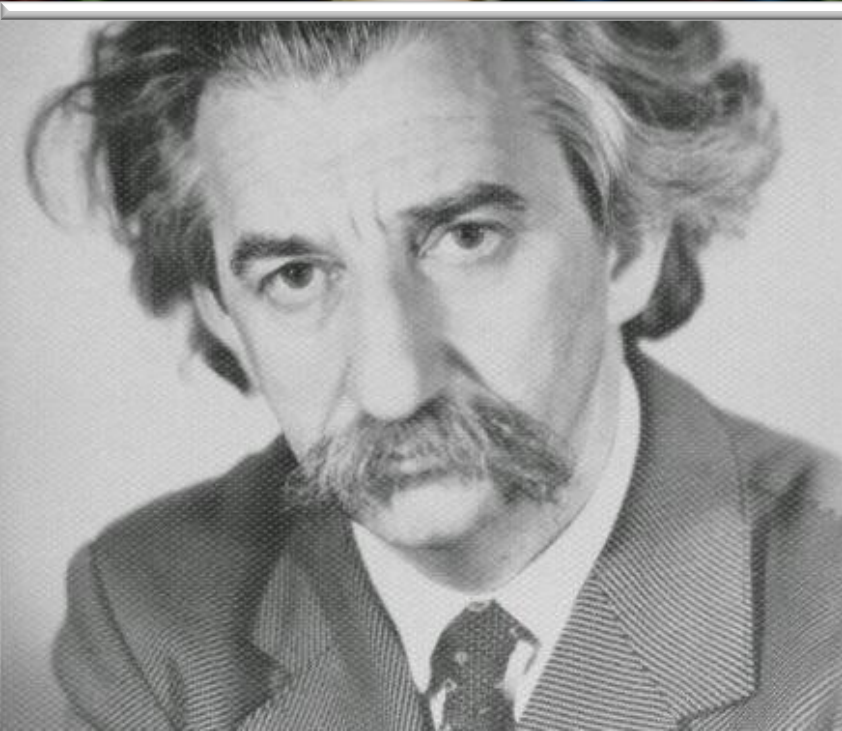
Социальное чтение в библиотеке/школе – это читательский клуб, встреча с авторами, библиотечный блог...

# МЫ ЖИВЕМ, УЧИМСЯ И ЧИТАЕМ В УСЛОВИЯХ КОНВЕРГЕНТНОЙ КУЛЬТУРЫ



- ЭТО КУЛЬТУРА ПАРТИЦИПАТОРНАЯ, КУЛЬТУРА УЧАСТИЯ, В РАМКАХ КОТОРОЙ «ПОЛЬЗОВАТЕЛИ» / «ПОТРЕБИТЕЛИ» ПРИГЛАШАЮТСЯ К АКТИВНОМУ УЧАСТИЮ В СОЗДАНИИ НОВОГО КОНТЕНТА; КУЛЬТУРА УЧАСТИЯ – ЭТО ТАКЖЕ КУЛЬТУРА, В КОТОРОЙ УЧАСТНИКИ ВЕРЯТ, ЧТО ИХ ВКЛАД ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ, И ЧУВСТВУЮТ НЕКОТОРУЮ СТЕПЕНЬ СОЦИАЛЬНОЙ СВЯЗИ ДРУГ С ДРУГОМ
- КУЛЬТУРА ДИНАМИЧНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПЛАТФОРМ (ФАНДОМЫ, КЛУБЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ МАНГИ, КЛУБЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ КУЛЬТОВЫХ КНИГ, ...),
- КУЛЬТУРА КОММУНИКАЦИИ.

«КОНВЕРГЕНЦИЯ...РЕАЛИЗУЕТСЯ В УМАХ ОТДЕЛЬНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ ЧЕРЕЗ ИХ СОЦИАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДРУГИМИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ» (Г. ДЖЕНКИНС)



- Ю. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ: С ПОЯВЛЕНИЕМ НОВЫХ МЕДИАПЛАТФОРМ, ЖАНРОВ И ЯЗЫКОВ КОММУНИКАЦИИ СТАРЫЕ ФОРМЫ ТЕКСТОВ НЕ УМИРАЮТ: «...ОНИ УЛУЧШАЮТСЯ И АКТИВИЗИРУЮТСЯ ПО МЕРЕ ТОГО, КАК СТАНОВЯТСЯ ВОЗМОЖНЫМИ НОВЫЕ ОПЕРАЦИИ СО СТАРЫМИ ТЕКСТАМИ»; «СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В КУЛЬТУРЕ НЕ ЕСТЬ ПРОСТАЯ ПЕРЕДАЧА КУЛЬТУРНЫХ НАВЫКОВ И ЗНАНИЙ. ЭТО ВСЕГДА ПЕРЕОЦЕНКА СУЩЕСТВУЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ»
- Ю. ЛОТМАН: «МОМЕНТ ВЗРЫВА ЕСТЬ НЕ ТОЛЬКО ТОЧКА ОБРАЗОВАНИЯ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, НО И МОМЕНТ СОЗДАНИЯ ДРУГОЙ РЕАЛЬНОСТИ, ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ ПАМЯТИ»

В РАМКАХ МЕДИАЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА МОЖНО РЕШИТЬ ЗАДАЧУ ИНТЕГРАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ЛИТЕРАТУРНОГО КАНОНА) И СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАТЕКСТОВ



«СВОИМИ ДЕЙСТВИЯМИ Я НЕПРЕРЫВНО ВЗРЫВАЮ, ИЗМЕНЯЮ СИТУАЦИЮ, В КОТОРОЙ Я НАХОЖУСЬ, А ВМЕСТЕ С ТЕМ НЕПРЕРЫВНО ВЫХОЖУ ЗА ПРЕДЕЛЫ САМОГО СЕБЯ» (С.Л. РУБИНШТЕЙН, ПСИХОЛОГ)

«...ПРОЦЕСС ПОСТИЖЕНИЯ ИСКУССТВА – ДВОЙСТВЕННЫЙ. ЕГО НЕЛЬЗЯ ПРЕДСТАВИТЬ В ОБРАЗЕ ПРОСТОЙ ПЕРЕДАЧИ – ИЗ РУК В РУКИ – КАКОГО-ТО ПРЕДМЕТА ИЛИ, ВООБРАЗИВ СЕБЕ ШКОЛЬНЫЙ УРОК, НА КОТОРОМ УЧИТЕЛЬ ЯРКИМИ И ДОСТУПНЫМИ СРЕДСТВАМИ ОБЪЯСНЯЕТ УЧЕНИКАМ ТО, ЧТО САМОМУ ЕМУ ХОРОШО ИЗВЕСТНО. ... ПРОЦЕСС ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ ДВОЙСТВЕНЕН. В ИСТОКЕ ЕГО – ТО, ЧТО МОЖНО НАЗВАТЬ СМЫСЛОВЫМ ВЗРЫВОМ» (Ю. ЛОТМАН)

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ

- ЧТЕНИЕ – ЭТО ПУТЬ УЧЕНИКА К СЕБЕ ВНУТРЕННЕМУ «ЧЕРЕЗ» ТЕКСТ
- РАСШИРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ (УЧЕНИКА И УЧИТЕЛЯ/БИБЛИОТЕКАРЯ) ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ ТЕКСТА



# «ОСНОВНОЕ» ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ (ПО С. АБАКУМОВУ)

Принцип творческого чтения – формирование и поддержка потребности активно, действенно откликаться на текст

Задача – внести в чтение элемент активности: «НЕ объяснить <прочитанное>, а дать учащимся средства самостоятельно выявить свои впечатления от чтения и тем прояснить и углубить их»

Метод складывается из двух элементов: 1) чтения вслух или про себя, 2) ряда разнообразных работ, основной задачей которых будет реконструкция учащимися образов прочитанного произведения, их углубление и расширение....

- КАК СДЕЛАТЬ ЧТЕНИЕ «ТВОРЧЕСКИМ»?
- УЙТИ ОТ «УЖАСАЮЩЕГО ВЕРБАЛИЗМА»



---

Творческое чтение – это проникновение в текст, а не усвоение «чужой» интерпретации текста

---

«Образы, которые под влиянием прочитанного возникают в воображении читателя, создаются им из запаса его собственных впечатлений и переживаний», культурного опыта, опыта творческой деятельности

---

Инструменты, позволяющие сделать чтение творческим : «словесные», «ручные», «драматические», «мультимедийные»,

---

«Несовершенство» первого отклика, воплощенное в творческой работе, дает обратное движение к тексту

# ЦИФРОВОЙ (НЕ ОЦИФРОВАННОЙ!) ТЕКСТ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

## ИНТЕРАКТИВНОСТЬЮ

У ЧИТАТЕЛЯ ЕСТЬ  
ВОЗМОЖНОСТЬ  
«ВМЕШИВАТЬСЯ В ТЕКСТ»:  
ИЗМЕНЯТЬ, ПЕРЕСТАВЛЯТЬ  
ФРАГМЕНТЫ, ПОМЕТКИ,  
КАРТИНКИ, КОММЕНТАРИИ,  
ЭМОДЗИ

## ГИПЕРТЕКСТОВОСТЬЮ

КАК СПОСОБОМ  
ВЗАИМОСВЯЗИ  
ИНФОРМАЦИИ В ВИДЕ  
СЕТИ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ  
УЗЛОВ



## МУЛЬТИМОДАЛЬНОСТЬ Ю

КАК КОМБИНАЦИЕЙ  
РАЗНЫХ СЕМИОТИЧЕСКИХ  
СИСТЕМ (ВЕРБАЛЬНОЙ,  
ВИЗУАЛЬНОЙ СТАТИЧЕСКОЙ:  
КАРТИНКИ, ШРИФТ;  
ДИЗАЙН СТРАНИЦЫ В  
ЦЕЛОМ) И ДИНАМИЧЕСКОЙ  
(АНИМАЦИЯ, ВИДЕО...)



# ЧИТАТЕЛЬ СЕГОДНЯ – ЧЕЛОВЕК «РАСШИРЕННЫЙ»

«РАСШИРЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ В НАШЕМ  
ПОНИМАНИИ – ЭТО ЧЕЛОВЕК ВМЕСТЕ С  
ТЕМИ ЦИФРОВЫМИ СРЕДСТВАМИ,  
КОТОРЫЕ ОН ИСПОЛЬЗУЕТ:

- ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ,
- ИНСТРУМЕНТЫ РАБОТЫ,
- СРЕДЫ, ГДЕ ИДЕТ РАБОТА,
- СЕРВИСЫ» (А.Л.СЕМЕНОВ),  
ЦИФРОВЫЕ И НЕЦИФРОВЫЕ.



# ЧИТАТЕЛЬ СЕГОДНЯ



- СУБЪЕКТ СОБСТВЕННОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ЦИФРОВОЙ АБОРИГЕН, ОН ПРЕДПОЧИТАЕТ ПОЛУЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ В ВИДЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ, КИНЕСТЕТИЧЕСКИХ ОЩУЩЕНИЙ, ЦЕНИТ ВОЗМОЖНОСТЬ ВИРТУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ
- ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ СТАНОВИТСЯ СОЦИАЛЬНЫМ И СОПРОВОЖДАЕТСЯ СОЗДАНИЕМ СОБСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ
- ПОГРУЖЕН В КОММУНИКАТИВНУЮ СРЕДУ, В АКТУАЛЬНЫЕ ДЛЯ НЕГО ЖАНРЫ – ИНФОГРАФИКУ, ЗАПИСИ В БЛОГЕ, ФАНФИКИ, БУКТРЕЙЛЕРЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ КОММЕНТАРИИ, ДРУГИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕДИЙНЫЕ ФОРМАТЫ (ТРАНСМЕДИЙНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ, НАПРИМЕР), ...

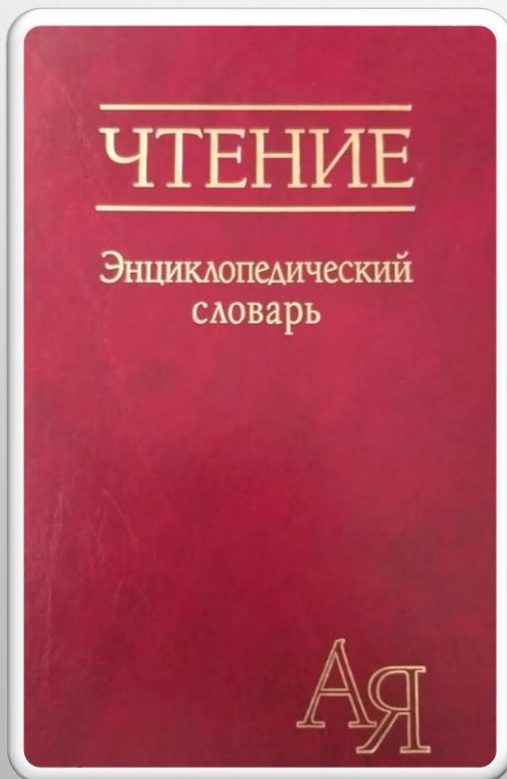
# ОТНОШЕНИЯ «АВТОР/ТЕКСТ-ЧИТАТЕЛЬ» СЕГОДНЯ ИЗМЕНИЛИСЬ, ПОТОМУ ЧТО ИЗМЕНИЛСЯ МИР

- АВТОР (СОЗДАЕТ) ОБРАЗ
- ЧИТАТЕЛЬ (ВОССОЗДАЕТ) ОБРАЗ
- В.Ф. АСМУС «ЧТЕНИЕ КАК ТРУД И ТВОРЧЕСТВО»



- СТВОЛ, ДЕРЕВО, ГРИБНИЦА – МЕТАФОРЫ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ИЕРАРХИИ».
- ЧИТАТЕЛЬ МОЖЕТ ЖИТЬ (НЕ МЕТАФОРА!) ВНУТРИ ТЕКСТА И ВМЕШИВАТЬСЯ В НЕГО: ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЭТО ПОЗВОЛЯЮТ, А ЦИФРОВОЙ ТЕКСТ, МОБИЛЬНЫЙ, ОТКРЫТЫЙ, ЭТО ДОПУСКАЕТ.
- ИНТЕРНЕТ УСТРАНИЛ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ АВТОРОМ И ИЗДАТЕЛЕМ, ТИПОГРАФИЕЙ, СКЛАДОМ, КНИЖНЫМ МАГАЗИНОМ – ИНФРАСТРУКТУРА КНИГИ СТАЛА ДРУГОЙ

# МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ЧТЕНИЕ СТАНОВИТСЯ НОВОЙ ПРАКТИКОЙ ПОЧЕМУ?



- ВИЗУАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ,
- ЦИФРОВОЕ, ЭЛЕКТРОННОЕ, E-READING
- .....
- .....

- ЧИТАТЕЛЬ ОСОЗНАЕТ СВОЮ СУБЪЕКТНОСТЬ И САМ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПУТЬ И СПОСОБ «ЧТЕНИЯ»
- В РУКАХ У ЧИТАТЕЛЯ СОВРЕМЕННЫЙ ГАДЖЕТ
- УСЛОЖНЯЕТСЯ КУЛЬТУРНЫЙ ФОН ЧТЕНИЯ: ТЕКСТ СУЩЕСТВУЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ДРУГИМИ «РАЗНОМЕДИЙНЫМИ» (ЛОТМАН) ТЕКСТАМИ, СУЩЕСТВУЕТ В ПРОСТРАНСТВЕ В «ПОСТОЯННОГО ДИАЛОГА МЕЖДУ ТЕКСТАМИ, ОБРАЗУЮЩИМИ В СВОЕЙ СОВОКУПНОСТИ ГЛОБАЛЬНЫЙ ИНТЕРТЕКСТ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ» (КРИСТЕВА)
- ТЕКСТ В ПРОЦЕССЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ЧТЕНИЯ СТАНОВИТСЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ИСТОРИЕЙ: КАК ЕЕ ПРОЧИТАТЬ?

РОЛИ И ПОЗИЦИИ ЧИТАТЕЛЯ  
ОПРЕДЕЛЯЮТ ВЫБОР ПРАКТИК  
ЧТЕНИЯ

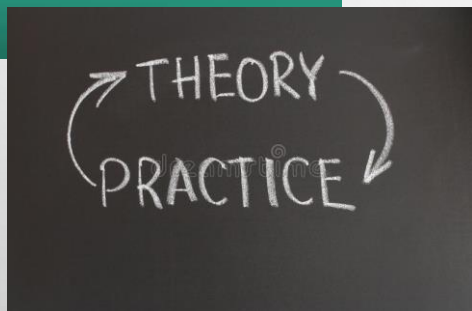
СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЙНАЯ СРЕДА И  
КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА ОБРАЗУЮТ  
ГИПЕРТЕКСТ, В КОТОРОМ СТИРАЮТСЯ  
ГРАНИЦЫ МЕЖДУ КНИГОЙ И МЕДИА

НАША ЗАДАЧА КАК «ЗНАЧИМЫХ»  
ВЗРОСЛЫХ – ПРОДВИГАТЬ ЧТЕНИЕ В  
СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ  
СИТУАЦИИ, УЧИТЫВАЯ НОВЫЕ  
ОТНОШЕНИЯ «АВТОР-ТЕКСТ-  
ЧИТАТЕЛЬ»

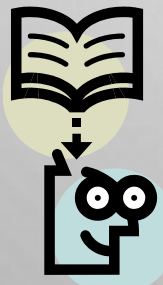
Читатель Критик



# ЛАБОРАТОРИЯ СКОП – БИБЛИОТЕКАМ И ШКОЛАМ: КАК РАБОТАТЬ С ЧИТАТЕЛЕМ



СПАСИБО ЗА СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ!



ГОТОВА ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ  
[RomanichevaES@mgpu.ru](mailto:RomanichevaES@mgpu.ru)

