

*Новикова А.А., доктор культурологии,
профессор факультета
креативных индустрий НИУ ВШЭ*

**РАЗВИТИЕ АВТОРСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ТРАНСМЕДИЙНЫМ
УЧЕБНЫМ ПРОЕКТОМ:
ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОСЬЮМЕРИЗМА**

ПРОСЬЮМЕРИЗМ – это...

УЧАСТИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В СОЗДАНИИ КОНТЕНТА.

То есть речь идет об АВТОРСТВЕ или СОАВТОРСТВЕ ТЕКСТОВ НОВОЙ ПРИРОДЫ.

Возникновение этого явления культуры связано с развитием технологий. Современные медиа интерактивны, то есть позволяют читателю стать автором или соавтором текстов.

В начале это воспринималось исключительно как достижение, так как увеличивало **вовлеченность** читателя и **иммерсивность** (погружение в процесс восприятия) текстов. Создавало ценности «прозрачности» (доверия) и «партисипаторности» (участия).

ПРЕИМУЩЕСТВА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ

Если посмотреть на просьюмера как на соавтора, мы увидим преимущества и для обучения.

УЧЕНИК, становясь СОАВТОРОМ, если он

- пишет фанфики по мотивам литературного произведения,
- рисует иллюстрации,
- готовит сценарий для школьной театральной постановки или экранизации по классическому роману
- снимает буктрейлер и т.д.

При этом он лучше погружается в текст, читает внимательнее, самостоятельно выбирает важные для него

лично темы и т.д. На первый взгляд, от просьюмеризма в учебном процессе одни плюсы...

СЛОЖНОСТИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ

- **опасность** неоправданного упрощения интерпретации исходного текста (не будем путать его с оправданным упрощением, которое почти всегда предполагает инсценировка или киноэкранизация),
- **проблема критериев оценивания** качества текстов учеников (то есть необходимость дополнительного обучения педагогов)
- **риск** ориентации учеников на плохие образцы в интернете
- **подвижность стандартов** в текстов в интернете.

ВЫЗОВЫ, СТОЯЩИЕ ПЕРЕД УЧИТЕЛЕМ

Чтобы формировать у школьников зрительскую культуру в этих условиях, учителю необходимо:

- ✓ самому **быть насмотренным**,
- ✓ уметь аргументировать **свое мнение по поводу** тех или иных **творческих решений** или указать на их отсутствие.
- ✓ **находиться в** постоянном **диалоге** с учениками не только по поводу содержания творческих заданий, но и по поводу возможностей разных прочтений и интерпретаций текстов новой природы.

НАШ ПОДХОД К РАБОТЕ С КЛАССИКОЙ

ПЕРВЫЙ ЭТАП - анализ доминант и метафор в исходном литературном тексте и в различных его экранизациях.

ВТОРОЙ ЭТАП - анализ нарративов (Он позволяет посмотреть на историю с разных точек зрения, что чрезвычайно важно для последующей самостоятельной творческой деятельности учеников).

При этом **доминанты** становятся содержательными «якорями»,
а **авторские метафоры** и **ключевые нарративы** опорой
при выборе приемлемых эстетических решений школьниками.

ТРЕТЬИМ ЭТАПОМ должен быть осознанный выбор мультимедийных инструментов учебниками.
Выбор определяется содержательной и художественной целесообразностью.

*Мы надеемся, что такой подход позволит
минимизировать издержки просьюмерского опыта,
развивать одновременно и исследовательские навыки,
и трансмедийные компетенции,
и авторскую самостоятельность ученика.*



О ПРОЕКТЕ

КОНТАКТЫ



ЦИФРОВАЯ ШКОЛА ЛЬВА ТОЛСТОГО



Поможем каждому
найти свой ключ
к пониманию Толстого





проекты для литературных музеев

Для музея Льва
Толстого в Хамовниках



Приложения к музею
Студенты – Толстому!

<http://tolstoy.ru/projects/students/>



Проект ЛНТ-МСК
Лев Николаевич Толстой – Москва



<http://lnt-msk.ru/>



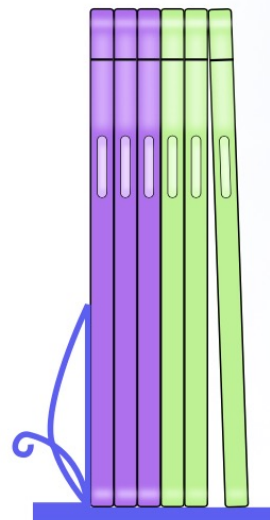
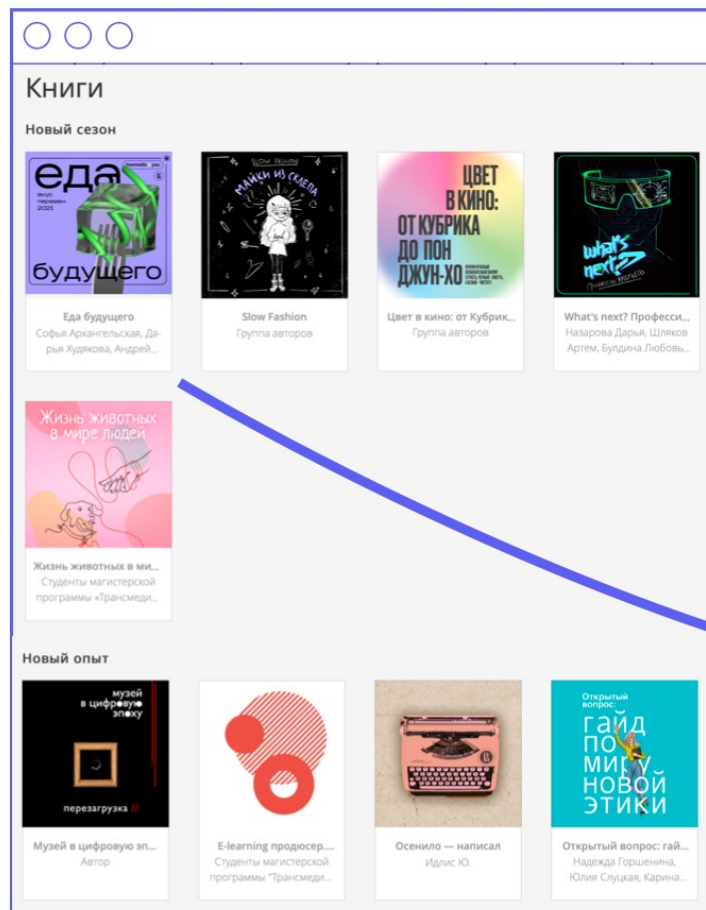
Школьники – Толстому

<http://tolstoy.ru/projects/sirius/>

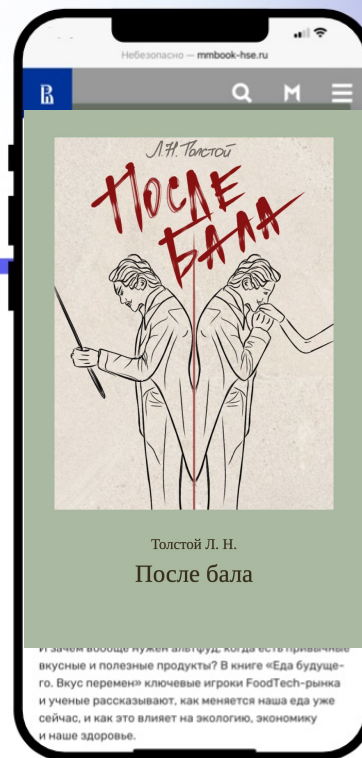




мультимедийные книги



цифровая библиотека



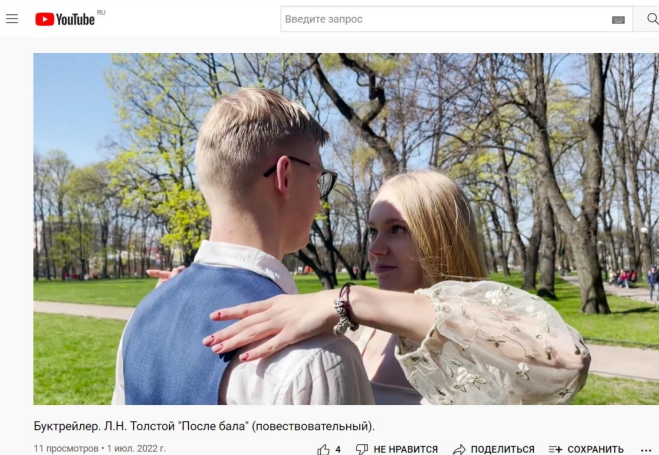
<http://mmbook-hse.ru>



ПРИВЕТ!

ЭТОТ ГАЙД ПОМОЖЕТ ТЕБЕ
СНЯТЬ БУКТРЕЙЛЕР ПО
ПРОИЗВЕДЕНИЮ
Л.Н. ТОЛСТОГО "ПОСЛЕ БАЛА".

ГОТОВ ПРИСТУПИТЬ?



А ТЕПЕРЬ ПРИСТУПАЕМ К
НАПИСАНИЮ СЦЕНАРИЯ ДЛЯ
РОЛИКА.

ПОМНИ, В РОЛИКЕ ДОЛЖНА БЫТЬ
ДРАМАТУРГИЯ.

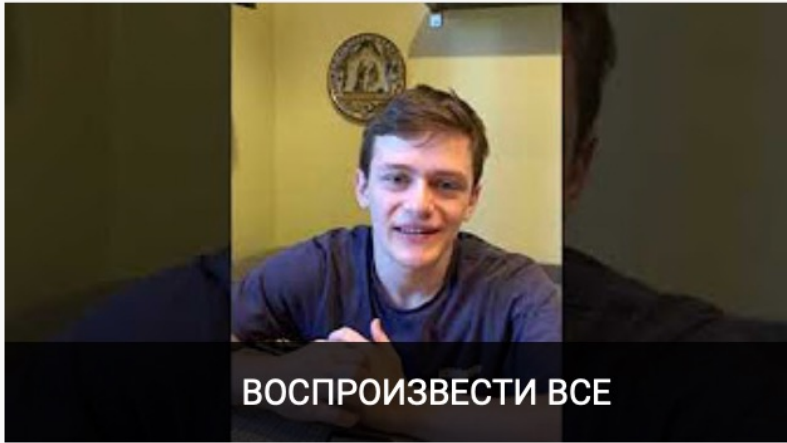


ЭТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ АВТОРСКАЯ ЗАДУМКА БЫЛА
ПОНЯТНА ЗРИТЕЛЮ.

СОВЕТЫ

- ! СЕГОДНЯ ВИДЕО ЧАСТО СМОТРЯТ БЕЗ ЗВУКА, ПОЭТОМУ НЕ ИГНОРИРУЙ ТИТРЫ!
- ! ПОДУМАЙ О ТОМ, КАК С ПОМОЩЬЮ АУДИОЭФФЕКТОВ, ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ, ВИЗУАЛЬНЫХ АССОЦИАЦИЙ И ЦИТАТ МОЖНО ОТРАЗИТЬ СОДЕРЖАНИЕ И АТМОСФЕРУ КНИГИ.
- ! ВЫБИРАЙ САМЫЕ ЯРКИЕ ЦИТАТЫ, КОТОРЫЕ СФОРМИРУЮТ У ЧИТАТЕЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КНИГЕ.






Цифровая школа Льва Толстого

4 видео • 0 просмотров • Обновлено сегодня

Для всех 



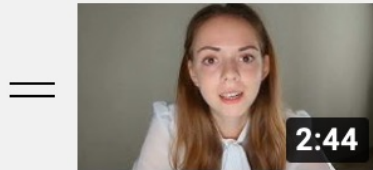
Нет описания 

 УПОРЯДОЧИТЬ



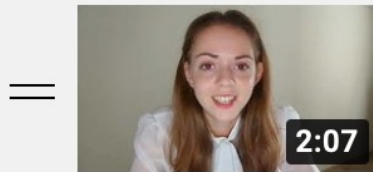
Разбирался ли Лев Толстой в математике?

Юбилей



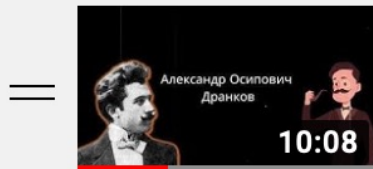
Писал ли Лев Толстой стихи?

Юбилей



Как Лев Толстой относился к сатире?

Юбилей



Как Лев Толстой вошел в историю российского кино?

Юбилей

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

❖ Проект реализовывался в рамках гранта РГНФ N 19–29–14155 «Предметная область “литература” и цифровизация школьного образования: от аналогового мышления к трансмедийному творчеству».

Более подробно с исследовательским подходом можно познакомиться в статьях:

- ✓ Архангельский А. Н., Новикова А. А. Трансмедийный поворот в стратегиях обучения: нарративные практики на уроках литературы // Вопросы образования / Educational Studies Moscow. 2021, No 2. С. 63–81.
- ✓ Новикова А.А., Романичева Е.С. Медиаэкологический подход к развитию современного литературного образования // Литература в школе. 2021. No 4. С. 105–120.
- ✓ Очень надеемся встретиться через год и представить вам опубликованную книгу!