



От автора-школьника к автору-писателю

Елена Станиславовна Романичева, ведущий
научный сотрудник МГПУ, кандидат пед.наук,
доцент, Заслуженный учитель РФ

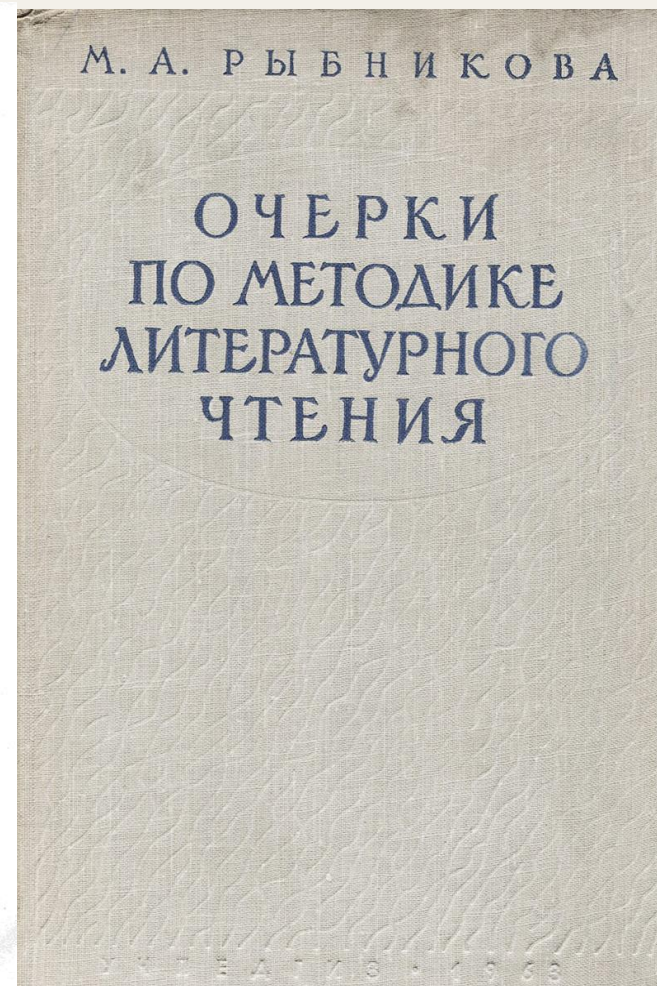
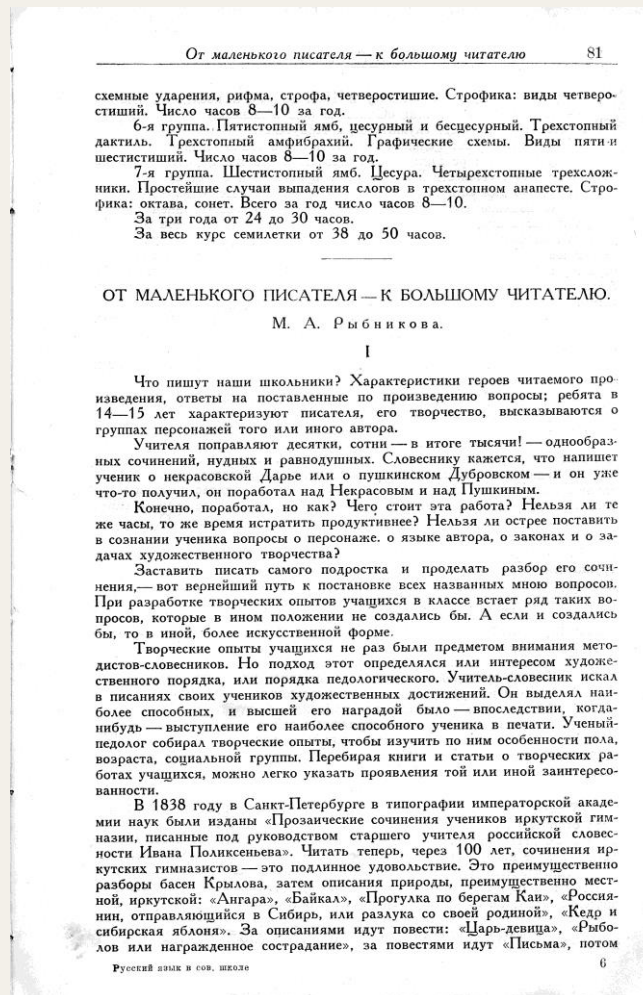
RomanichevaES@mgpu.ru



Цифровая
трансформация
школы

«От маленького писателя – к большому читателю»

М.А. Рыбникова



Чтение с экрана



- + Цифровое чтение, электронное чтение...
- + «Подтвердилось представление о цифровом чтении как конструировании текста. Участники исследования отказывались от линейного последовательного чтения текста от первой до последней строки в пользу нелинейного чтения по сконструированным ими траекториям. В процессе цифрового чтения читатели принимали множество решений по поводу того, какие фрагменты текста, насколько внимательно и с какой целью читать» (М.Лебедева Стратегии работы с цифровым текстом для решения учебных читательских задач)
- + *как прочитывается объемный эпический текст?*



Особенности цифровой среды, в которую погружен современный школьник при чтении текста «с экрана»

Уточним
значение
слов

Интерактивность (взаимодействие)

Иммерсивность (вовлеченность)

Конвергентность (сближенность, сходимость)

Мультиканальность (одновременное (?)
использование нескольких каналов для
коммуникации)

Визуализация (представление информации в форме,
удобной для зрительного восприятия)

Креолизация (образование смешанного, процесс
«впитывания» ценностей другой культуры)

Геймификация (внедрение игровых форм в
неигровой контекст)

Что изменяется в чтении?

- + Усложняется культурный фон чтения: текст существует исключительно во взаимосвязи с другими «разномедийными» (Лотман) текстами, существует в пространстве «постоянного диалога между текстами, образующими в своей совокупности глобальный интертекст культурной традиции» (Кристева).
- + Ю. Рождественский: с появлением новых медиаплатформ, жанров и языков коммуникации старые формы текстов не умирают: «...они улучшаются и активизируются по мере того, как становятся возможными новые операции со старыми текстами»;

Читатель не идет «вслед за автором» по линейному тексту, а на основе последнего складывает, как пазл, высказывание, включающее как письменный текст (во фрагментах), так и звук, изображение, статичное и динамическое, и т.д.

Объемный эпический текст складывается из фрагментов, «прочитанных» (+ прослушанных, увиденных, etc.). Возникает новая практика – мультимедийное чтение.

Кто автор текста, который осваивает ученик? Писатель? Или читатель? Как влияет на выбор пути анализа?

Пути анализа эпического произведения

- + «*Путь анализа* – это особая последовательность рассмотрения литературного текста, вхождения в него, эмоционального и понятийного освоения»
- + «*Путь анализа* – это особая последовательность разбора, своеобразный ход, сюжет рассмотрения литературного произведения»

+ *В.Г. Маранцман*

Традиционные пути анализа эпического произведения:

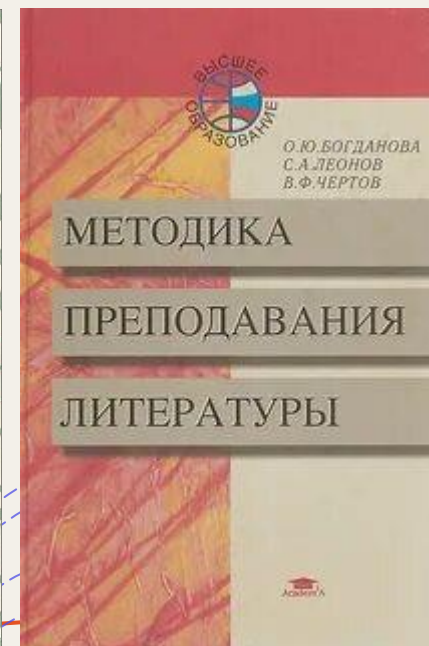
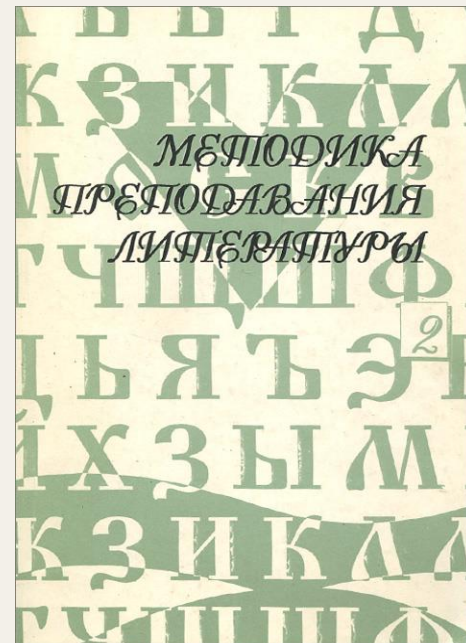
- + вслед за автором
- + проблемный
- + композиционный
- + пообразный



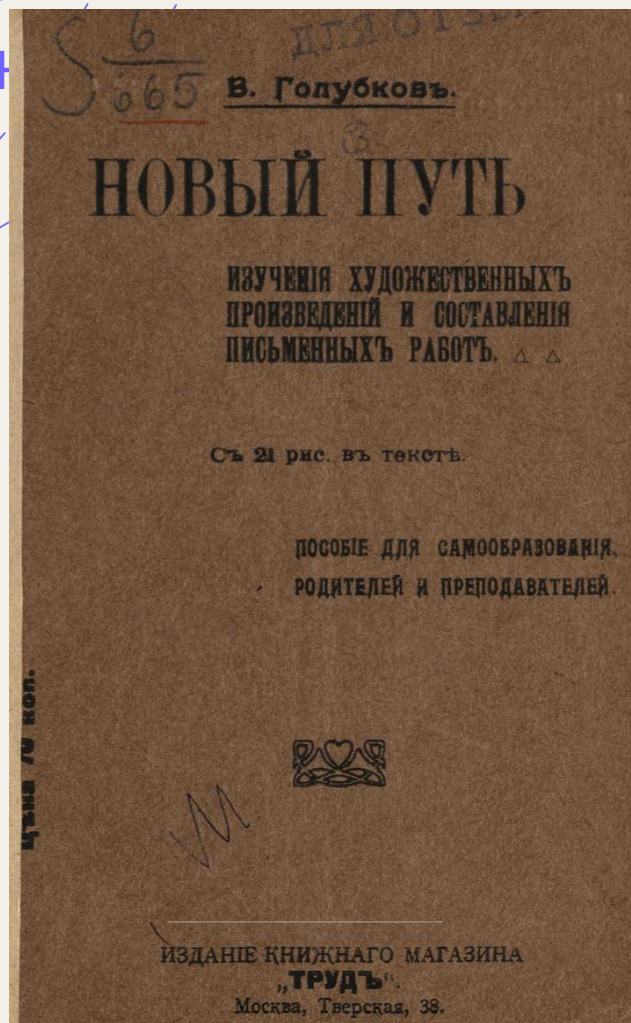
Что должно измениться в методике обучения литературе?

+ Классическая методика исходит из того, что в процессе изучения предмета ученик перечитывает текст

+ Современная методика должна принимать во внимание ту читательскую практику, в рамках которой произошло знакомство с произведением



Чтобы выйти на новый путь, надо уйти со старой дороги



От текста «прочитанного» к тексту автора:

- + Современный читатель – «расширенная» личность, он активно участвует в создании контента вокруг текста
- + «Путь к тексту» - это обсуждение контента, в процессе которого читатель учится вычленять «авторское слово»; работа с фрагментом в технологии «медленное чтение». «Одной из важнейших «установок», влияющих на стиль, оказывается характерный для писателя способ общения с читателем» (Маранцман). Внимание к стилю/работа со стилем помогает в процессе анализа «разделить» позиции автора-творца и читателя-сотворца.

Новый путь – это методика, выстроенная от читателя

- учитель принимает медийное чтение как одну из читательских практик (наряду с чтением «вслед за автором») и дает ученику право на такое прочтение,
- учитель готов работать с учеником как «автором» прочитанного текста, выстраивая путь изучения произведения как путь читателя-сотворца к автору-творцу;
- учитель понимает, что методика изучения классического текста выстроена от ученика, она не определяется исключительно жанрово-родовой природой текста;
- учитель признает, что мотивация на чтение и работу с текстом возникает в процессе читательской деятельности, а не предшествует ей.