

Современные школьники как «люди экрана»: новые тексты, новые читательские практики

Елена Станиславовна Романичева,
кандидат педагогических наук,
доцент, заслуженный учитель РФ,
ведущий научный сотрудник
(Москва, МГПУ)

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ



Цифровая
трансформация
школы

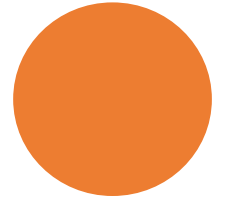
«Люди экрана»

расширенная личность (по М.Маклюэну),

небольшой объем внимания, памяти,

быстрый отклик и невозможность «держать задачу» как результат ,

многозадачность как способность быстро переключаться, а не делать несколько дел одновременно



Чтение как множество читательских практик

- «Чтение ... предстает не единственной и единой культурной практикой, а множеством культурных практик чтения, осуществляемых разными агентами, организованных при помощи различных институций, использующих исторически различные технологии чтения и преследующих разные цели в будущем» (М.Гудова).
- Чтение как практика оценивается по использованию «снаряжения», а также по приобретаемым читателем как субъектом навыков, формированию ценностей и идентичностей.



Парадокс

Школьники осознают ценность чтения, но что они считают чтением?

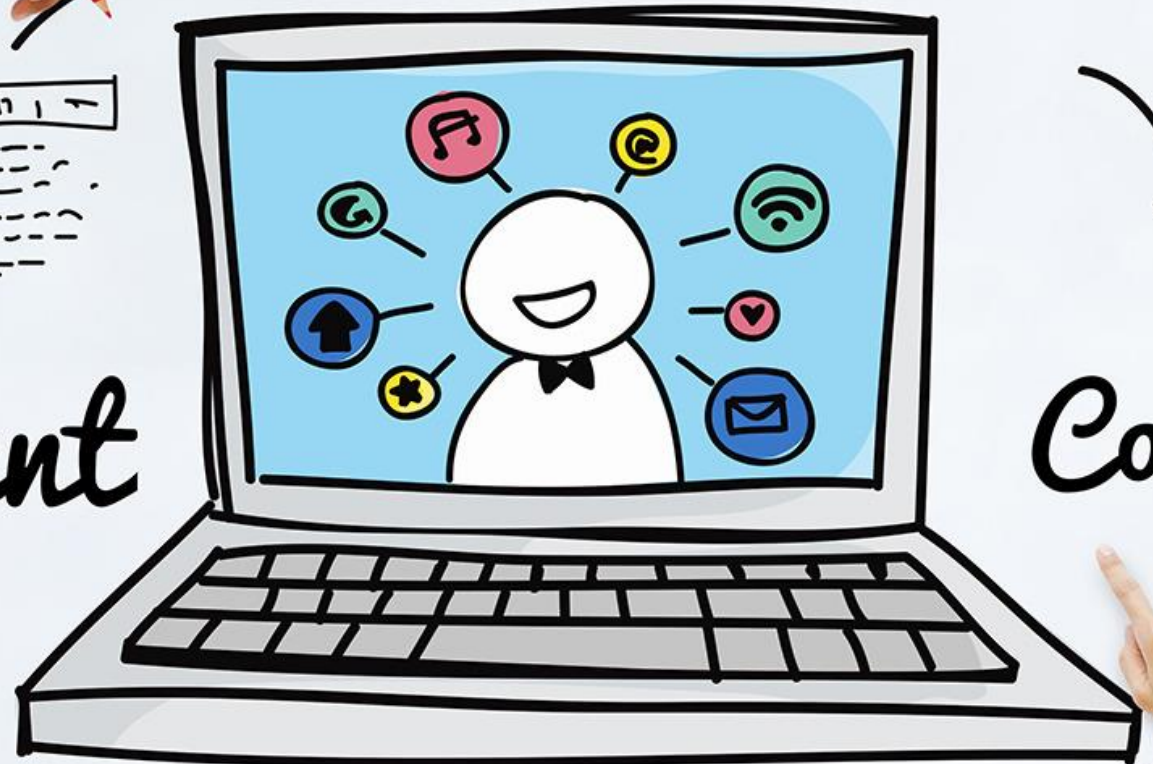
- чтение книг (вслед за автором),
бумажных **и электронных**,
- чтение «в кратком изложении»,
- чтение-слушание,
- чтение-просмотр фильма,
анимационного фильма, спектакля,
мультфильма...

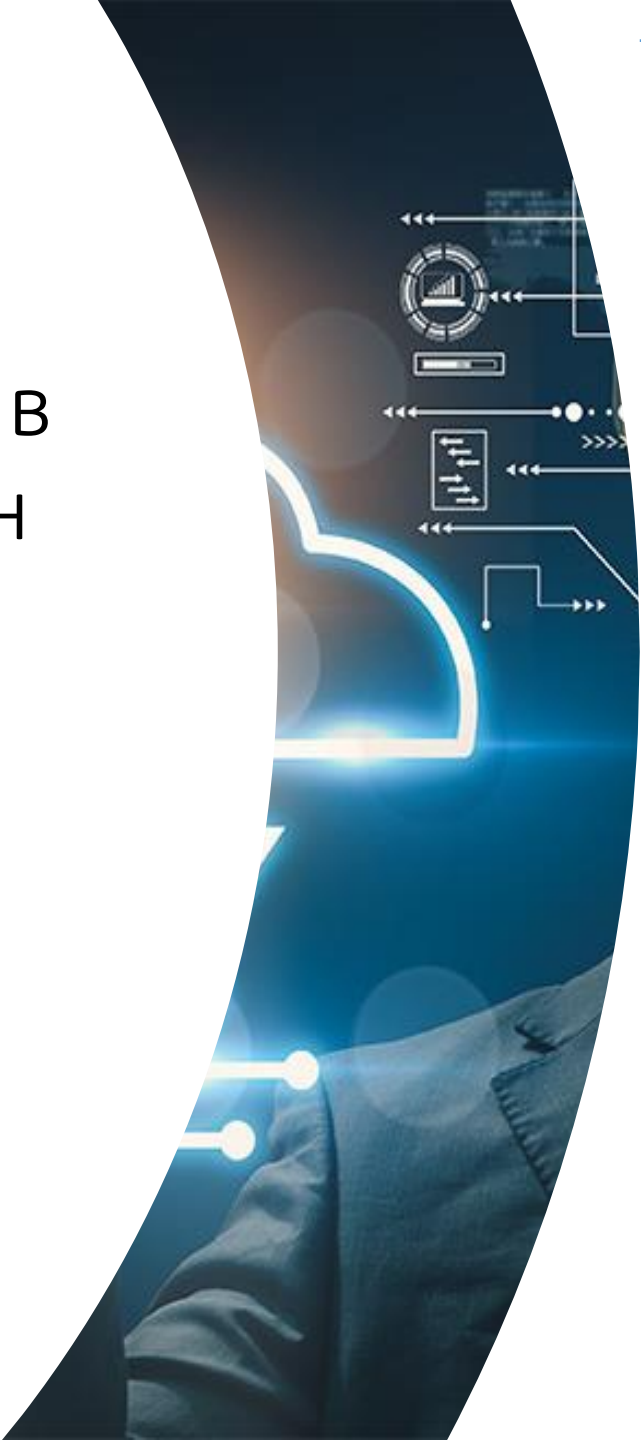
ВЦИОМ: «Стратегия чтения “бумажная книга и смартфон” остается самой популярной во всех возрастных группах, кроме старшей» (лето 2022 года)

Media

Content

Communication





Особенности
цифровой среды, в
которую погружен
современный
школьник при
чтении текста
«с экрана»

Интерактивность
(взаимодействие)

Иммерсивность
(вовлеченность)

Конвергентность
(сближенность, сходимость)

Мультиканальность (одновременное
использование нескольких каналов для
коммуникации)

Визуализация (представление
информации в форме, удобной
для зрительного восприятия)

Креолизация (образование
смешанного, процесс «впитывания»
ценностей другой культуры)

Геймификация (внедрение
игровых форм в неигровой
контекст)

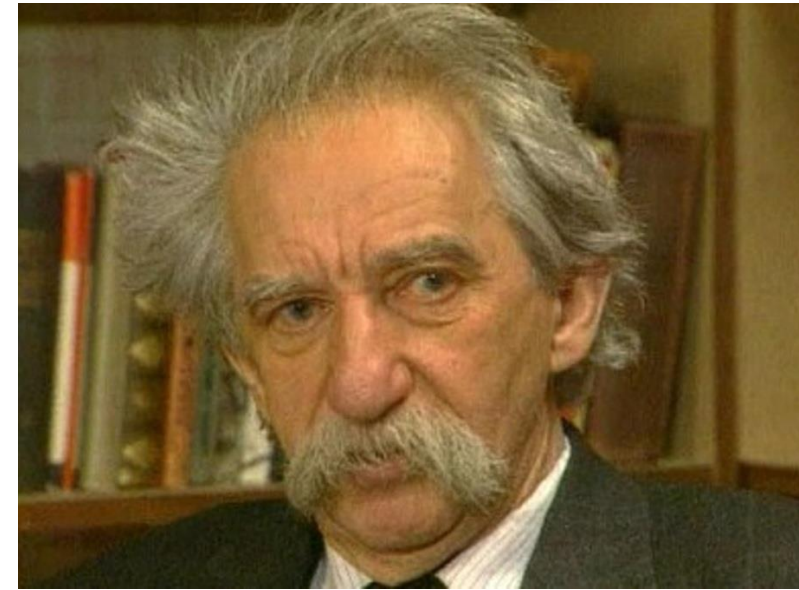
От текста креолизованного к мультимодальному

«креолизованный текст»: интеграция разных (семиотических) систем

«поликодовый текст» – разные коды (канал восприятия визуальный)

«полимодальный текст» – разные каналы восприятия (зрительный, слуховой, «чувственный»)

«мультимодальный текст» – разные способы восприятия кодов; отдельные составляющие (картинка, звук, видео) могут дополнять и усиливать написанное буквами сообщение. Но могут и конкурировать с ним вплоть до придания всему «посланию» противоположного значения.



«Способность художественного текста вовлекать окружающее в свою сферу и делать его носителем информации поистине изумительна.

Художественный текст реагирует на соположенные тексты, входя с ними в семантические отношения. Так рождается проблема композиции ансамблей» (Ю.М. Лотман)

Чтение с экрана (цифровое): что меняется?

- «Подтвердилось представление о цифровом чтении как конструировании текста. Участники исследования отказывались от линейного последовательного чтения текста от первой до последней строки в пользу нелинейного чтения по сконструированным ими траекториям. В процессе цифрового чтения читатели принимали множество решений по поводу того, какие фрагменты текста, насколько внимательно и с какой целью читать» (М.Лебедева Стратегии работы с цифровым текстом для решения учебных читательских задач)

- *Как же «прочитывается» объемный эпический текст?*

ЧТЕНИЕ

Энциклопедический
словарь

Что происходит?

- Усложняется культурный фон чтения: текст существует исключительно во взаимосвязи с другими «разномедийными» (Лотман) текстами, существует в пространстве «постоянного диалога между текстами, образующими в своей совокупности глобальный интертекст культурной традиции» (Кристева).
- Ю. Рождественский: с появлением новых медиаплатформ, жанров и языков коммуникации старые формы текстов не умирают: «...они улучшаются и активизируются по мере того, как становятся возможными новые операции со старыми текстами»;

Читатель не идет «вслед за автором» по линейному тексту, а на основе последнего складывает, как пазл, высказывание, включающее как письменный текст (во фрагментах), так и звук, изображение, статичное и динамическое, и т.д.



Объемный эпический текст складывается из фрагментов, «прочитанных» (+ прослушанных, увиденных, etc.). Возникает новая практика – мультимедийное чтение.

Мультимедийное чтение



«...медийная среда и книжная культура образуют гипертекст, в котором стираются границы между книгой и продуктами медиа»

М. Костюхина о чтении учеников начальной школы

- Мультимедийное чтение как практика освоения объемного эпического текста предполагает, что читатель-школьник, используя различные гаджеты, позволяющие ему читать текст с экрана и одновременно переходить по активным ссылкам, а также смотреть видео- и слушать аудио-файлы, спонтанно выстраивает свою траекторию (не навигацию!) движения по авторскому тексту, стихийно конструирует новое высказывание, свою трансмедийную историю.
- Такое чтение носит нелинейный характер, а так как в основном оно осуществляется не с бумажных носителей, то его характеризует интерактивность, гиперактивность и мультимодальность.

«В школе происходит столкновение арьергарда и авангарда эволюционирующего мышления» (К. Фрумкин, культуролог)

- Классическая методика исходит из того, что в процессе изучения предмета ученик перечитывает текст.
- Архаизация классики (попытка победить ее изменчивость во времени) ведет к стереотипизации восприятия и запускает механизм светской сакрализации канона: в классическом тексте есть однозначные ответы на все вопросы, их надо узнать и усвоить.

Современная методика должна принимать во внимание ту читательскую практику, в рамках которой произошло знакомство с произведением.

Путь к произведению - это и работа с постоянно меняющимся контентом, в который сегодня погружен классический текст. В процессе такой работы читатель учится (его учат) вычленять «авторское слово» в ситуации размытости границ современной культуры.

Урок литературы – это решение методической задачи, а не «решение задачи чисто литературоведческого характера» (М.А. Рыбникова)

Одна из методических задач урока литературы в эпоху цифровизации образования – учить использовать и осмыслять разные практики чтения, определяющие разные модели взаимодействия читателя с медийным контентом:

- стихийно складывающаяся траектория.
- навигация (перемещение по заранее запланированному маршруту).
- виртуальный визит (навигация, полностью зависящая от действий пользователя).



Вместо заключения

- «Вообще говоря, смешно предполагать, что угрозу книжной культуре представляет прогресс в сфере распространения информации, делающий тексты более доступными» (К.Фрумкин)

Доклад сделан в рамках гранта
РФФИ 19-29 - 14155

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

