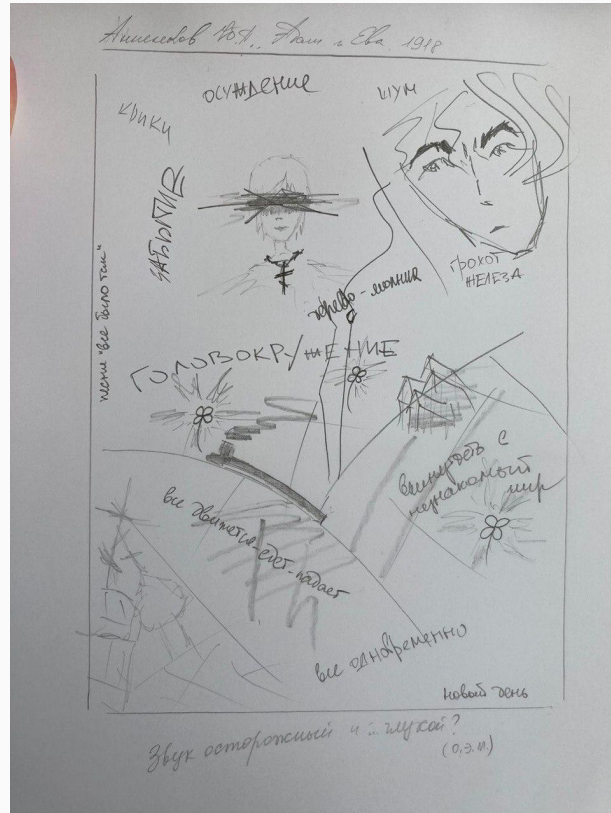
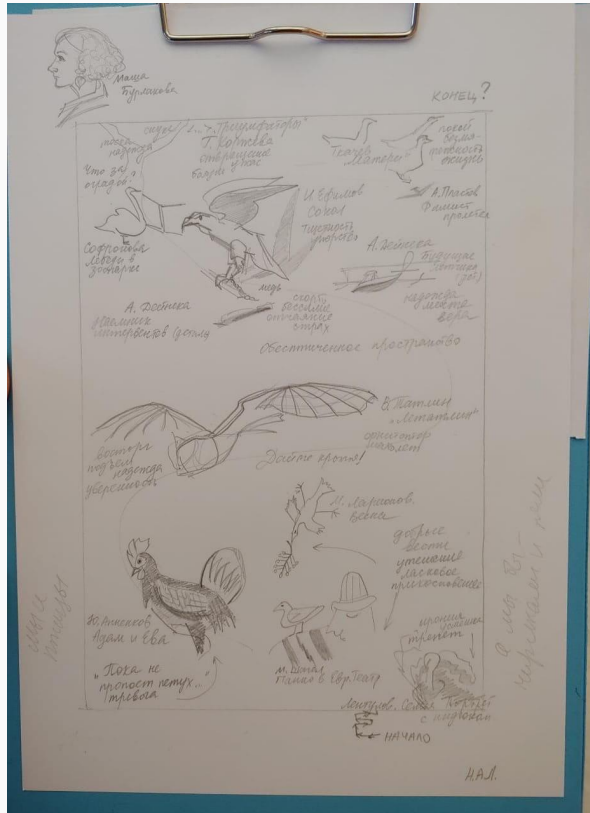


Позиция медиатора в гуманитарном образовании

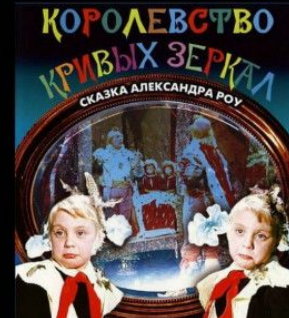
Антон Скулачёв, школа 1514 / Гильдия словесников / СберОбразование / МГПУ



Личный опыт



экспонаты зала
"От зеркала
к двойнику"
рекомендуют:



Модели культуры

Культура как диалог

- Подвижный канон; центр и периферия
- Интерсубъектный смысл
- Открытость текста (“Пушкин - наш современник”)
- Личностный смысл как ценность в культуре (рождается здесь и сейчас)
- Мультиmodalность, полилингвальность...
- Множество “точек входа”

Культура как наследие

- Статичный и иерархичный канон
- Авторитетный смысл
- Замкнутость текста (“руками не трогать”)
- Идеологическая “заряженность” как ценность в культуре (предзадана и индоктринируется)
- Доминирующая modalность, доминирующий дискурс, изоляционизм
- Единый маршрут

Ролевые модели учителя

Культура как диалог

Модератор-тренер

Культура как наследие

Транслятор-авторитет

Медиатор

Ролевые модели учителя

Культура как диалог

Модератор-тренер

Медиатор

Медиатор в сфере культуры (mediation culturelle):

- interpretation (vs. education)
- cultural inclusion
- работа художника (“функция произведения искусства – быть медиатором для идеи, видения мира”, С. Саада)
- не заполнение пробелов, а понимание пробелов как ценности

Культура как наследие

Транслятор-авторитет

- “научить чувствовать культуру” (А. Мадро)
- акцент на индивидуальное восприятие, опыт посетителя (visitor study)
- культура участия
- культура сообществ
- диалогическое искусство
- книга для ученика (маршрутный лист)
- “изначально находится наравне со зрителями, но у него есть специфические знания”

Наблюдения медиатора в музее

“С разными и непохожими друг на друга людьми мы ищем точки соприкосновения”

“Они продолжили диалог отдельно от меня, за которым я впоследствии с интересом наблюдала”

“Медиация — не насильное занятие, всегда можно встать и уйти”

Целеполагание доклада

- компетенция и роль учителя;
- компетенция и роль тьютора;
- какие установки, практические шаги и ценные приобретения связаны с обретением этой позиции

Что такое медиаторская позиция педагога в гуманитарном образовании?

Позиция посредника между учеником и культурой, модератора личностной (не)встречи с пространством культуры, мастера вопрошания и слушания, знатока возможных стратегий взаимодействия с культурой, режиссёра образовательного события/пространства, в котором ученик становится зрителем и героем культуры, продюсера ученических проектов.

Основания: школа диалога культур, педагогика текста, субъект-субъектный метод чтения, педагогика искусства

Условия медиаторской позиции

- Движение **“от ученика”**, его стратегии работы с текстом (меньше “заданий”, больше **“пустых пространств**; индивидуальные **“точки входа”**; проживание через личный, телесный опыт)
- **Медленный ритм движения**, сонстройки и заземления
- Единица содержания – не внешний навык и не знание/текст, а **личностный смысл, внутренний инструмент**

Медиаторские инструменты

- **Разноуровневое вопрошание**, “безоценочное интервью”, обмен вопросами...
- **Личностные вопросы**, вопросы на осознание
- Искусство как инструмент самопознания, самостроительства: **выбор маршрута, связки с личным опытом, сторителлинг** (я внутри картины/текста), “**применение**” в жизни (искусство как ресурс)
- **Многоканальность (мультиmodalность)** восприятия и выражения
- **Выстраивание взаимодействий** (в том числе социоигровыми методами)
- Современные жанры (мемы, соцсети и т.п.)
- **Метафора**
Каким выглядит мой Остров, что я на него возьму? (метафора острова) В чём из текстов я отражаюсь? (метафора зеркала) Как художники помогают решать проблемы? (искусство как метафора жизненных ситуаций) На что похоже чтение этой книги? (создание

Импакт

- Ученик как соавтор
- Мотивация
- Приближение к реальным, актуальным практикам взаимодействия с культурой
- Постоянное обновление взгляда учителя
- Новые компетенции учеников и учителей

Риски:

Принципиальная смена позиции: учитель не знает ни маршрута, ни ответов



Гипотеза

Один из ключей к культуре находится, на самом деле, внутри нас. Каждый из нас может очень многое, если просто прислушаться к себе.

Психотерапевтический поворот в гуманитарном образовании